



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 – 28100 NOVARA

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceoantonelli.novara.it>

C.F. 80014880035 – Cod.Mecc. NOPS010004

Dipartimento di Lettere

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Documento comune

Anno scolastico 2023-2024

ITALIANO

PREMESSA

Tenuto conto delle “Indicazioni nazionali”, in particolare delle “Linee generali e competenze” e degli “Obiettivi specifici di apprendimento” relativi alla Lingua e Letteratura italiana, degli orientamenti emersi nel dibattito culturale, nonché delle indicazioni già recepite dalla normativa, i docenti convengono sull’opportunità di orientare l’asse dei programmi tradizionali verso la modernità.

Per quanto concerne le abilità relative alla elaborazione dei testi, si considera necessario avviare, fin dal primo biennio e proseguire nel secondo biennio, un percorso specifico, fondato sulla pratica della scrittura; tale percorso potrà essere svolto anche in collaborazione con i docenti di altre discipline.

In riferimento al programma del secondo biennio e quinto anno, si ritiene opportuno indicare espressamente gli autori del passato la cui conoscenza, sorretta dalla lettura di un adeguato numero di testi antologici, è ritenuta irrinunciabile ai fini del perseguimento delle finalità proprie del corso. Rimane alla facoltà dei singoli docenti l’organizzazione dei contenuti in unità di apprendimento (curricolari e di recupero), la predisposizione delle relative verifiche, secondo il progetto culturale e pedagogico di cui ciascuno dei docenti darà conto nella programmazione del proprio consiglio di classe.

Eventuali variazioni verranno segnalate e motivate nella relazione finale redatta da ciascun docente.

METODI DI LAVORO

Lezione frontale; lezione partecipata; flipped classroom; cooperative learning

Analisi dei testi condotta in classe a cura dell’insegnante

Discussione guidata in classe

Lavori di lettura e di ricerca individuale o a gruppi, condotti sia in classe che a casa

Attività di guida alla ricerca, all’individuazione e allo sviluppo di argomenti multidisciplinari ed interdisciplinari (in particolare nella classe quinta), in vista dell’Esame di Stato

Visite guidate

Partecipazione a spettacoli teatrali, a proiezioni cinematografiche, a conferenze culturali eventualmente promosse dalla scuola o da altre istituzioni

Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla scuola

Collaborazione e scambi con i docenti sia di filosofia sia di discipline scientifiche, per concordare interventi finalizzati all’apprendimento del linguaggio tecnico-scientifico con particolare riguardo alla produzione scritta; sia con gli insegnanti di lingua straniera, in modo da far emergere collegamenti fra la letteratura italiana ed esperienze letterarie straniere

Attività di recupero per gli alunni che non hanno raggiunto gli obiettivi.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione

Fotocopie di testi, documenti e/o schemi di lavoro

Quotidiani, riviste, sussidi audiovisivi ed informatici

Piattaforma G-suite for education con le sue applicazioni

Aule tematiche e strumentazioni per la didattica multimediale

Biblioteca dell’Istituto

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE PRIMA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore.

Conoscenze	Competenze
<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>norme di ortografia e punteggiatura</p> <p>uso delle strutture morfologiche della lingua italiana</p> <p>norme che regolano la sintassi del periodo</p> <p>lessico d'uso della lingua italiana</p> <p>LETTURA</p> <p>strutture fondamentali delle diverse tipologie testuali: racconto, romanzo, testo espositivo, poesia, testo epico (romanzi in edizione integrale, brani da romanzi, racconti, poesie, testi teatrali... di autori italiani e stranieri, con particolare riferimento all'Otto/Novecento, passi tratti dai poemi epici della letteratura classica)</p> <p>SCRITTURA</p> <p>struttura del paragrafo</p> <p>tecniche di elaborazione dei testi descrittivi, narrativi, espositivi</p>	<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>riconoscere le caratteristiche stilistiche di un testo a partire dalle strutture morfosintattiche e lessicali prevalenti</p> <p>LETTURA</p> <p>riconoscere le strutture ideative del testo analizzando la scansione e la successione dei paragrafi</p> <p>distinguere le idee principali da quelle secondarie</p> <p>riassumere il testo</p> <p>riconoscere il punto di vista dell'emittente nel produrre il testo</p> <p>SCRITTURA</p> <p>produrre un testo scritto articolato e ordinato, in forma corretta dal punto di vista ortografico e morfologico, sintatticamente scorrevole e con un lessico appropriato</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE</p> <p>esprimersi con un uso corretto della sintassi</p> <p>esprimere in modo ordinato e articolato idee, concetti e nozioni, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle situazioni comunicative e del tempo disponibile</p> <p>utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo</p> <p>prestare attenzione per tutto il tempo di un discorso</p> <p>prendere appunti selezionando mentalmente informazioni principali e secondarie</p> <p>individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale</p>

CONTENUTI

Primo periodo

Elementi di narratologia

Elementi del testo letterario: il racconto; eventuale avvio alla lettura del romanzo

Il genere epico: passi a scelta dall'Iliade e/o dall'Odissea e/o dall'Eneide

Secondo periodo

Elementi del testo letterario: racconto e/o romanzo

Il genere epico: passi a scelta dall'Iliade e/o dall'Odissea e/o dall'Eneide

Scrittura: comprensione ed analisi del testo narrativo; il riassunto; il testo espositivo

L'insegnamento della grammatica italiana (ripasso della morfologia e sintassi della frase) verrà svolto durante l'intero anno scolastico a seconda delle necessità della classe.

È prevista nel corso dell'anno la lettura sia in classe che a casa di romanzi/racconti/saggi selezionati dall'insegnante.

Contenuti e obiettivi sono comuni ai tre indirizzi del liceo scientifico (ordinario, scienze applicate, sportivo); le tematiche affrontate potranno essere differenziate.

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE SECONDA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore.

Conoscenze	Competenze
<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA norme che regolano l'uso dell'ortografia e della punteggiatura uso delle strutture morfologiche della lingua italiana norme che regolano la sintassi del periodo lessico della lingua italiana</p> <p>LETTURA strutture fondamentali delle diverse tipologie testuali (racconto, romanzo, testo espositivo, poesia...) lettura e analisi di passi da <i>I promessi sposi</i> opere letterarie (romanzi in edizione integrale, brani tratti da romanzi, racconti, poesie, testi teatrali...) di autori italiani e stranieri, con particolare riferimento ai testi dei secoli XIX e XX Origini della lingua italiana, letteratura cortese e cavalleresca, poesia italiana del '200.</p> <p>SCRITTURA struttura del paragrafo tecniche di elaborazione dei testi narrativi, descrittivi, espositivi ed argomentativi.</p>	<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA applicare le norme che regolano l'uso della punteggiatura e dell'ortografia riconoscere gli elementi costitutivi della proposizione semplice e del periodo riconoscere le caratteristiche stilistiche di un testo a partire dalle strutture morfosintattiche e lessicali prevalenti</p> <p>LETTURA distinguere le idee principali di un testo da quelle secondarie riassumere il testo comprendere un testo letterario o non letterario nelle sue linee fondamentali analizzare autonomamente un testo utilizzando le adeguate tecniche di analisi riconoscere le principali figure retoriche presenti in un testo operare una prima contestualizzazione e costruire confronti fornire, sulla base degli elementi rilevati, un'interpretazione complessiva del testo</p> <p>SCRITTURA comprendere la consegna dell'elaborato elaborare un progetto testuale definendone l'argomento produrre un testo corretto dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con punteggiatura adeguata, realizzando paragrafi logici e consequenziali produrre una parafrasi e/o un'analisi guidata di un testo poetico</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE esprimersi con un uso corretto della sintassi esprimere in modo ordinato e articolato concetti e nozioni utilizzare un lessico adeguato</p>

CONTENUTI

Primo periodo

Completamento dello studio della narratologia ed avvio all'analisi del testo poetico nei suoi elementi contenutistici e formali.

La narrativa classica e contemporanea. Le caratteristiche del romanzo storico dell'Ottocento

I promessi sposi: lettura e commento del romanzo.

Si riserva ad ogni singolo docente la possibilità di operare scelte sintetiche all'interno del romanzo manzoniano, a seconda delle esigenze della classe.

Secondo periodo

La narrativa classica e contemporanea

Eventuale completamento della lettura de *I promessi sposi*

La letteratura delle origini: linee generali del contesto storico; la letteratura cortese e cavalleresca; la produzione religiosa; cenni sulle origini della lingua italiana; la scuola siciliana.

Scrittura: comprensione ed analisi del testo narrativo e poetico; il testo espositivo-argomentativo.

L'insegnamento della grammatica italiana (sintassi del periodo) verrà svolto durante l'intero anno scolastico a seconda delle necessità della classe.

È prevista nel corso dell'anno la lettura sia in classe che a casa di romanzi/racconti/saggi e testi poetici moderni e contemporanei selezionati dall'insegnante.

Potrà essere ripreso e completato lo studio dell'Eneide nelle classi per le quali se ne ravvisasse la necessità.

Contenuti e obiettivi sono comuni ai tre indirizzi del liceo scientifico (ordinario, scienze applicate, sportivo); le tematiche affrontate potranno essere differenziate.

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE TERZA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore.

Conoscenze	Competenze
<p>Dati essenziali della storia letteraria medievale e rinascimentale relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● contesto storico, socio-economico, culturale e filosofico ● correnti letterarie maggiori ● generi letterari maggiori ● dati biografici essenziali e formazione degli autori ● contenuti e peculiarità lessicali, sintattiche e semantiche dei testi antologizzati e analizzati della letteratura medievale e rinascimentale ● aspetti peculiari della questione della lingua ● principali elementi di prosodia e metrica figure retoriche ricorrenti ● tesi espresse in testi critici e interpretativi letti 	<p>Saper utilizzare correttamente il libro di testo cogliere ed esporre le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana del periodo trattato</p> <p>individuare ed esporre le tematiche salienti trattate dagli autori</p> <p>collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo e altre opere dello stesso o di altri autori.</p> <p>Saper riconoscere gli apporti più significativi alla cultura del loro tempo da parte degli autori esaminati.</p> <p>Saper riconoscere gli apporti che gli autori studiati hanno dato alle epoche successive ed al nostro tempo, evidenziandone gli aspetti di attualità</p> <hr/> <p>Produrre testi corretti, coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative (espositivi, critico-argomentativi, analisi di testi letterari)</p> <p>dato un testo di autore noto di età medievale e rinascimentale, in prosa o in poesia, saperne affrontare la lettura e saper applicare le tecniche di indagine abitualmente praticate in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● distinguendo l'appartenenza del testo letterario ad un particolare genere ● ipotizzandone i possibili messaggi ● rilevando e motivando le scelte formali più significative compiute dall'autore ● contestualizzandolo e operando confronti tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi ● riconoscendo nei testi le figure retoriche e le scelte stilistiche peculiari di ciascun autore <p>produrre sintesi espositive sulle più importanti tematiche affrontate, in forma espressiva corretta</p> <p>analizzare e produrre testi argomentativi in merito ad un problema o un tema, utilizzando materiali dati ed ipotizzando eventuali collegamenti.</p>

CONTENUTI

Primo periodo

Lo Stilnovo; Dante; Petrarca

Secondo periodo

Boccaccio

Umanesimo-Rinascimento: Ariosto; Machiavelli

Letture antologica di almeno 9 canti dall'*Inferno* di Dante.

Letture di romanzi/racconti della letteratura italiana e straniera moderna e contemporanea

Scrittura:

- Comprensione e analisi di un testo letterario italiano e produzione di un commento interpretativo (testo espositivo/argomentativo), secondo la tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) prevista per l'Esame di stato
- Comprensione e analisi di un testo di tipo saggistico o giornalistico con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale (di cui all'art. 17 del d.lgs. 62/17) e produzione di un testo argomentativo a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto, secondo la tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) prevista per l'Esame di stato.

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE QUARTA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore.

Conoscenze	Competenze
<p>Dati essenziali della storia letteraria del Seicento, Settecento e primo Ottocento relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● contesto storico, socio-economico, culturale e filosofico ● correnti letterarie maggiori ● generi letterari maggiori ● dati biografici essenziali e formazione degli autori ● contenuti e peculiarità lessicali, sintattiche e semantiche dei testi antologizzati e analizzati del Seicento, Settecento e primo Ottocento ● aspetti peculiari della questione della lingua nell'Ottocento ● principali elementi di prosodia e metrica figure retoriche ricorrenti <p>tesi espresse in testi critici e interpretativi letti</p>	<p>utilizzare consapevolmente e autonomamente il libro di testo e gli strumenti fondamentali (libri, enciclopedie e strumenti multimediali) per la ricerca di documentazione.</p> <p>cogliere ed esporre le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana del periodo trattato</p> <p>individuare ed esporre le tematiche salienti trattate dagli autori</p> <p>collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo e altre opere dello stesso o di altri autori.</p> <p>Saper riconoscere gli apporti più significativi alla cultura del loro tempo da parte degli autori esaminati.</p> <p>Saper riconoscere gli apporti che gli autori studiati hanno dato alle epoche successive ed al nostro tempo, evidenziandone gli aspetti di attualità</p> <p>produrre testi corretti, coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative (espositivi, critico-argomentativi, analisi di testi letterari)</p> <p>dato un testo di autore noto del Seicento, Settecento e primo Ottocento, in prosa o in poesia, saperne affrontare la lettura e saper applicare le relative tecniche di indagine e di interpretazione del testo abitualmente praticate in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● distinguendo l'appartenenza del testo letterario ad un particolare genere ● ipotizzandone i possibili messaggi ● rilevando e motivando le scelte formali più significative compiute dall'autore ● contestualizzandolo e operando confronti tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi ● riconoscendo nei testi le figure retoriche e le scelte stilistiche peculiari di ciascun autore ● cogliendo influenze reciproche tra elementi sociali, economici e politici e fenomeni letterari e artistici <p>produrre sintesi espositive sulle più importanti tematiche affrontate, in forma espressiva corretta, applicando i fondamenti delle tecniche ideative e compositive.</p> <p>analizzare e produrre testi argomentativi in merito ad un problema o un tema, utilizzando materiali dati ed ipotizzando eventuali collegamenti.</p>

CONTENUTI

Primo periodo

Tasso

Il Seicento; Galilei.

Quadro storico-culturale della prima metà del '700.

Secondo periodo

Goldoni; Parini; Alfieri

Quadro storico-culturale tra '700 e '800. Pre-romanticismo e Romanticismo.

Foscolo: tre *Sonetti*, scelta dai *Sepolcri*

Alessandro Manzoni: un'ode civile; passi dalle *Tragedie* e/o ripresa dei temi fondamentali del romanzo.

Letture antologica di 9 canti dal *Purgatorio* di Dante; si può introdurre la lettura di alcuni canti del *Paradiso*

Letture di romanzi/racconti della letteratura italiana e straniera moderna e contemporanea

Scrittura:

- Comprensione e analisi di un testo letterario italiano e produzione di un commento interpretativo (testo espositivo/argomentativo), secondo la tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) prevista per l'Esame di stato
- Comprensione e analisi di un testo di tipo saggistico o giornalistico con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale (di cui all'art. 17 del d.lgs. 62/17) e produzione di un testo argomentativo a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto, secondo la tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) prevista per l'Esame di stato.
- Produzione di un testo espositivo /argomentativo strutturato anche a partire da un testo di appoggio su tematiche di attualità, secondo la tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE QUINTA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni la condizione di ammissione all'Esame di Stato.

Conoscenze	Competenze
<p>Dati essenziali della storia letteraria italiana del secondo Ottocento, Novecento e contemporanea relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • contesto storico, socio-economico, culturale e filosofico europeo • correnti letterarie maggiori • generi letterari maggiori • dati biografici essenziali e formazione degli autori • contenuti e peculiarità lessicali, sintattiche e semantiche dei testi antologizzati e analizzati del secondo Ottocento e del Novecento • principali elementi di prosodia e metrica figure retoriche ricorrenti <p>tesi espresse in testi critici e interpretativi letti</p>	<p>utilizzare consapevolmente e autonomamente il libro di testo e gli strumenti fondamentali (libri, enciclopedie e strumenti multimediali) per la ricerca di documentazione.</p> <p>cogliere ed esporre le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana del periodo trattato</p> <p>individuare ed esporre le tematiche salienti trattate dagli autori</p> <p>collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo e altre opere dello stesso o di altri autori.</p> <p>riconoscere gli apporti più significativi alla cultura del loro tempo da parte degli autori esaminati.</p> <p>riconoscere gli apporti che gli autori studiati hanno dato alle epoche successive ed al nostro tempo, evidenziandone gli aspetti di attualità</p> <p>mettere in rapporto le strutture della lingua con alcuni dei più significativi processi storici e culturali della realtà italiana e/o europea dell'Otto-Novecento</p> <p>prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e documentate</p> <hr/> <p>produrre testi corretti, coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative (espositivi, critico-argomentativi, analisi di testi letterari)</p> <p>dato un testo di autore noto del secondo Ottocento e del Novecento, in prosa o in poesia, saperne affrontare la lettura e saper applicare le relative tecniche di indagine e di interpretazione del testo abitualmente praticate in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • distinguendo l'appartenenza del testo letterario ad un particolare genere • ipotizzandone i possibili messaggi • rilevando e motivando le scelte formali più significative compiute dall'autore • contestualizzandolo e operando confronti tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi • riconoscendo nei testi le figure retoriche e le scelte stilistiche peculiari di ciascun autore • cogliendo l'influenza degli elementi socio-economici e politici sul fenomeno letterario e artistico • confrontando interpretazioni critiche sul testo proposto • esprimendo considerazioni personali in relazione alle proprie esperienze biografiche e culturali. <p>produrre sintesi espositive sulle più importanti tematiche affrontate, in forma espressiva corretta, applicando i fondamenti delle tecniche ideative e compositive.</p> <p>analizzare e produrre testi argomentativi organici e critici in merito a problematiche artistico-letterarie, socio-economiche, storico-politiche e tecnico-scientifiche caratterizzanti il mondo odierno, utilizzando le proprie conoscenze e materiali eventualmente forniti</p> <p>organizzare un percorso personale di analisi su uno o più testi e /o tematiche del secondo Ottocento, del Novecento e contemporanei, utilizzando in modo opportuno strumenti bibliografici e/o multimediali</p>

CONTENUTI

Primo periodo

Leopardi: testi da *Zibaldone* e/o dalle *Lettere* e/o dai *Pensieri*; alcune *Operette morali*; liriche o brani scelti dai *Canti*.
Naturalismo e Verismo. Verga. Passi di poetica di autori italiani e/o stranieri; passi tratti da romanzi e/o novelle di Verga.
Quadro storico-culturale del secondo Ottocento in Europa e in Italia (scelta di testi appartenenti al Simbolismo francese, alla Scapigliatura, a Carducci...).

Secondo periodo

Decadentismo ed Estetismo. Pascoli: un testo di poetica; liriche tratte dalle raccolte. D'Annunzio: testi dalle raccolte poetiche e/o passi dai romanzi.

Italo Svevo: passi tratti dall'opera narrativa; Luigi Pirandello: passi tratti dall'opera narrativa e teatrale.

Il dibattito culturale e letterario dell'inizio del Novecento; testi tratti dall'opera di uno o più autori crepuscolari; passi tratti dall'opera di un autore del Futurismo; testi tratti dalle raccolte di Ungaretti, Saba, Montale e altri autori del Novecento.

Passi tratti dall'opera narrativa di uno o più autori del Novecento e del Duemila.

Lettura antologica di 7 canti dal *Paradiso* di Dante.

Le classi che hanno sperimentato la trattazione del paradiso in quarta non svolgeranno questa parte di programma.

Scrittura

- Comprensione di un testo letterario italiano e produzione di un commento interpretativo (testo espositivo/argomentativo), secondo la tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) prevista per l'Esame di stato
- Comprensione di un testo di tipo saggistico o giornalistico con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale (di cui all'art. 17 del d.lgs. 62/17) e produzione di un testo a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto, secondo la tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) prevista per l'Esame di stato.
- Produzione di un testo espositivo /argomentativo strutturato anche a partire da un testo di appoggio su tematiche di attualità, secondo la tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

STRUMENTI DI VERIFICA

La verifica formativa servirà per ricevere un feedback sull'azione didattica e per orientare lo sviluppo successivo: al termine di ogni argomento potrà essere compiuta una valutazione formativa sia attraverso domande sia attraverso la correzione dei compiti a casa. Tali verifiche non avranno voto e concorreranno, in sede di valutazione periodica e finale, a determinarne gli elementi qualitativi.

VERIFICHE SOMMATIVE

PRIMO BIENNIO

Primo periodo: minimo 2 massimo 4 verifiche

Secondo periodo: minimo 2 massimo 5 verifiche

Le verifiche prevedono le seguenti tipologie:

comprensione e analisi del testo

riassunto

testo espositivo

test di grammatica

questionario con domande aperte e/o chiuse

interrogazione orale

produzione (anche multimediale) dei lavori di gruppo

PROVE COMUNI

I docenti concordano l'organizzazione di test di ingresso nelle classi prime. Le classi seconde sosterranno le prove Invalsi secondo calendario nazionale

SECONDO BIENNIO e CLASSE QUINTA

Primo periodo: minimo 2 massimo 4 verifiche

Secondo periodo: minimo 2 massimo 5 verifiche

Le verifiche prevedono le seguenti tipologie, anche con riferimento alle prove dell'Esame di Stato:

Comprensione di un testo letterario italiano e produzione di un commento interpretativo, secondo la tipologia A

Comprensione di un testo di tipo saggistico o giornalistico con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale e produzione di un testo argomentativo a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto, secondo la tipologia B

Produzione di un testo espositivo /argomentativo strutturato anche a partire da un testo di appoggio su tematiche di attualità, secondo la tipologia C

questionario con domande aperte e/o chiuse

interrogazione orale

PROVE COMUNI

I docenti concordano l'organizzazione di una prova comune nelle classi quinte formulata sul modello della prima prova dell'Esame di Stato (qualora non venisse già prevista una simulazione da parte del MIUR). Prove Invalsi da svolgersi secondo calendario nazionale.

METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione avverrà, sia per le prove scritte che per quelle orali, tenendo conto della scala docimologica redatta dal Collegio Docenti ed allegata al PTOF.

Per i voti intermedi si concorda di usare solo i mezzi punti sia per gli scritti che per l'orale.

Le prove strutturate o semistrutturate (questionario) saranno valutate come segue: il limite della sufficienza sarà posto tra il 60% ed il 70% del totale delle richieste, in relazione alla tipologia ed alla difficoltà della prova stessa. Verrà indicato il punteggio per ogni quesito.

Le prove scritte di italiano del primo biennio e del secondo biennio / classe quinta saranno valutate secondo le tabelle allegate (allegati 1-4).

N.B. Valutazione alunni con BES/DSA: per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nel PDP, in base al funzionamento di ciascuno studente, nelle prove scritte saranno valutati con un peso minore o non saranno valutati: errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico, mancanza di connettivi adeguati ...

Nelle prove orali non saranno valutati negativamente studenti che hanno bisogno di più tempo per rispondere, che hanno difficoltà di linguaggio o che hanno bisogno di un input per proseguire nell'esposizione, dimostrando di aver studiato,

nonostante le difficoltà dovute al disturbo presentato, per il quale non saranno penalizzati. Si terrà in considerazione anche la capacità di costruire e/o utilizzare mappe mentali, concettuali o schemi di vario tipo, ove previsti dal PDP e concordati con il docente.

LATINO

PREMESSA

Tenuto conto delle “Indicazioni nazionali”, in particolare delle “Linee generali e competenze” e degli “Obiettivi specifici di apprendimento” relativi alla Lingua e Cultura Latina, degli orientamenti emersi nel dibattito culturale, nonché delle indicazioni già recepite dalla normativa, i docenti convengono sull’opportunità di consolidare la conoscenza del patrimonio, specie letterario, del mondo classico.

In particolare, nel primo biennio si ritiene indispensabile lo studio della lingua sia quale veicolo di trasmissione dei testi sia quale radice comune dell’Europa. La sua acquisizione consente una più ampia e sicura padronanza dell’italiano e promuove la capacità di traduzione, intesa come strumento di indagine, profonda ed autonoma, nei confronti di un testo, da riproporre poi nella nostra lingua d’uso.

Nel secondo biennio e nel quinto anno lo studio della letteratura e dei testi degli autori è finalizzato a far assimilare le coordinate culturali a fondamento del nostro presente. Gli studenti vengono portati in grado di affrontare, come per le lingue moderne, le prove di certificazione riconosciute da alcuni indirizzi universitari.

Rimane alla facoltà dei singoli docenti, in relazione ai livelli di apprendimento degli allievi, l’organizzazione dei contenuti in unità di apprendimento (curricolari e di recupero), la predisposizione delle relative verifiche, secondo il progetto culturale e pedagogico di cui ciascuno dei docenti darà conto nella programmazione del proprio consiglio di classe.

Eventuali variazioni verranno segnalate e motivate nella relazione finale redatta da ciascun docente.

METODI DI LAVORO

Lezione frontale

Analisi dei testi condotta in classe a cura dell’insegnante

Lezione partecipata

Cooperative learning

Discussione guidata in classe

Lavori di lettura e di ricerca individuale o a gruppi, condotti sia in classe che a casa

Lavori di ricerca individuale o a gruppi

Visite guidate

Partecipazione a spettacoli teatrali, a conferenze culturali promosse dalla scuola o da altre istituzioni

Attività di recupero, per gli alunni che non hanno raggiunto gli obiettivi

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione

Biblioteca di Istituto

Fotocopie di testi e documenti e/o di schemi di lavoro

Sussidi audiovisivi e informatici. Materiale in rete.

Piattaforma G-suite for education con le sue applicazioni

Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola

OBIETTIVI E CONTENUTI PRIMO BIENNIO

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore. La sequenza dei **Contenuti** è indicativa; l'effettiva progressione nelle varie classi sarà determinata dal manuale in uso.

Classe prima

Conoscenze	Competenze
terminazioni verbali e nominali strutture morfologiche e sintattiche vocaboli di maggior frequenza paradigmi verbali più ricorrenti	enunciare le regole di morfosintassi individuare e analizzare le parti del discorso confrontare le strutture morfologiche e sintattiche latine ed italiane individuare la struttura sintattica della proposizione e del periodo latino utilizzare il vocabolario latino – italiano eseguire esercizi strutturati, secondo diversi modelli proposti tradurre in modo autonomo testi, con uso corretto del lessico e delle strutture della lingua italiana

CONTENUTI

Primo periodo

Sostantivi: prima, seconda e terza declinazione; aggettivi della prima e seconda classe

Verbi: sistema del presente indicativo e imperativo

Con lo studio delle declinazioni può essere introdotto anche lo studio dei pronomi dimostrativi, determinativi.

Secondo periodo

Sostantivi: quarta e quinta declinazione

Verbi: sistema del perfetto indicativo

Sintassi: subordinate all'indicativo

Pronomi personali e possessivi

Il recupero di analisi logica proseguirà durante tutto l'anno, secondo le necessità.

Classe seconda

Conoscenze	Competenze
terminazioni verbali e nominali strutture morfologiche e sintattiche vocaboli fondamentali relativi alle aree semantiche esaminate paradigmi verbali relativi alle aree semantiche esaminate	definire i concetti morfosintattici individuare le terminazioni verbali e nominali latine studiate individuare le singole strutture morfologiche e sintattiche latine studiate individuare la struttura logica della proposizione latina individuare la struttura sintattica di semplici periodi latini usare con sicurezza in modo corretto il vocabolario latino – italiano selezionando il vocabolo italiano idoneo a rendere il corretto significato eseguire esercizi strutturati secondo i diversi modelli proposti comprendere e tradurre in modo autonomo testi latini di livello adeguato utilizzando correttamente il lessico e le strutture della lingua italiana usare le conoscenze linguistiche per una migliore comprensione del mondo latino e della lingua italiana

CONTENUTI

Primo periodo

Verbo: il participio; il sistema del congiuntivo attivo e passivo; l'infinito

Pronomi possessivi, riflessivi e numerali, interrogativi

Comparativi e superlativi

Sintassi del periodo: subordinate al congiuntivo e all'infinito

Secondo periodo

Verbo: deponenti

Pronomi dimostrativi, determinativi, relativi, indefiniti

Sintassi del periodo: subordinate relative, ablativo assoluto, usi del participio

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE TERZA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore.

Conoscenze	Competenze
strutture morfologiche e sintattiche lessico degli ambiti semantici indagati	leggere correttamente i testi in lingua riconoscere e analizzare la struttura sintattica dei testi comprendere il senso generale di testi semplici riflettere sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto rendere con proprietà linguistica la traduzione di un testo
caratteri storico-culturali, opere e autori del periodo esaminato contenuti e aspetti formali dei testi letti in originale o in traduzione interpretazioni critiche delle opere più importanti sviluppo di alcuni temi e generi letterari	avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati, individuandone le caratteristiche specifiche collocare testi e autori nel contesto storico relativo confrontare testi e autori nell'ambito culturale indagato cogliere l'incidenza culturale di opere e autori studiati cogliere le potenzialità di attualizzazione e di riflessione offerte dalla lettura dei testi latini analizzare i testi a) dal punto di vista formale: riconoscere le varie tipologie di testo; riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali dei testi tradotti b) dal punto di vista tematico: individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso contestualizzare quanto esaminato

CONTENUTI

Si è concordato di privilegiare l'andamento parallelo della letteratura e della lettura in lingua e in traduzione degli autori sotto riportati. La trattazione dei contenuti relativi alle strutture morfologico-sintattiche sarà svolta preferibilmente a partire dai testi di autore. La scansione dei contenuti di storia letteraria può variare sulla base della progettazione di percorsi pluridisciplinari.

Strutture morfologico-sintattiche:

verbi deponenti, uso del gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, sintassi dei casi (padronanza delle regole principali studiate e di quelle fondamentali della sintassi del verbo e del periodo acquisite dal biennio)

Letteratura

Si indicano espressamente gli autori latini la cui conoscenza, sorretta dalla lettura di un certo numero di testi antologici (in originale e/o in traduzione), è ritenuta irrinunciabile.

Primo periodo

Ennio; Plauto; Terenzio; Cesare e Sallustio (circa otto testi in lingua)

Secondo periodo

Sallustio (completamento); Catullo (60 versi circa); Cicerone (almeno tre testi dalle lettere e/o dalle orazioni).

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE QUARTA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore.

Conoscenze	Competenze
strutture morfologiche e sintattiche lessico degli ambiti semantici indagati	leggere correttamente i testi in lingua riconoscere e analizzare la struttura sintattica dei testi comprendere il senso generale di testi semplici riflettere sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto rendere con proprietà linguistica la traduzione di un testo
caratteri storico-culturali, opere e autori del periodo esaminato contenuti e aspetti formali dei testi letti in originale o in traduzione interpretazioni critiche delle opere più importanti sviluppo di alcuni temi e generi letterari	avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati, individuandone le caratteristiche specifiche collocare testi e autori nel contesto storico relativo confrontare testi e autori nell'ambito culturale indagato cogliere l'incidenza culturale di opere e autori studiati cogliere le potenzialità di attualizzazione e di riflessione offerte dalla lettura dei testi latini analizzare i testi a) dal punto di vista formale: riconoscere le varie tipologie di testo; riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali dei testi tradotti b) dal punto di vista tematico: individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso contestualizzare quanto esaminato

CONTENUTI

Si è concordato di privilegiare l'andamento parallelo della letteratura e della lettura in lingua e in traduzione degli autori sotto riportati. La scansione dei contenuti può variare sulla base della progettazione di percorsi pluridisciplinari.

Si indicano espressamente gli autori latini la cui conoscenza, sorretta dalla lettura di un certo numero di testi antologici (in originale e/o in traduzione), è ritenuta irrinunciabile

Primo periodo

Lucrezio (circa 100 versi); Virgilio (circa 100 versi)

secondo periodo

Virgilio (completamento); Orazio (circa 80 versi); Tibullo; Propertio; Ovidio; Tito Livio.

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE QUINTA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni la condizione di ammissione all'Esame di Stato.

Conoscenze	Competenze
strutture morfologiche e sintattiche lessico degli ambiti semantici indagati	leggere correttamente i testi in lingua analizzare la struttura sintattica di un periodo tradurre con consapevolezza testi noti individuare le scelte linguistiche operate dagli scrittori in base ai differenti registri e stili confrontare un testo con altri testi e collocarli nel contesto storico in cui sono stati prodotti
caratteri storico-culturali, opere e autori del periodo esaminato contenuti e aspetti formali dei testi letti in originale o in traduzione interpretazioni critiche delle opere più importanti sviluppo di alcuni temi e generi letterari	avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati, individuandone le caratteristiche specifiche. collocare testi e autori nel contesto storico relativo confrontare testi e autori nell'ambito culturale indagato cogliere l'incidenza culturale di opere e autori studiati cogliere le potenzialità di attualizzazione e di riflessione offerte dalla lettura dei testi latini analizzare i testi a) dal punto di vista formale: riconoscere le varie tipologie di testo; riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali dei testi tradotti b) dal punto di vista tematico: individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso contestualizzare quanto esaminato

CONTENUTI

Indicazioni sui contenuti irrinunciabili del corso

Si è concordato di privilegiare l'andamento parallelo della letteratura e della lettura in lingua e in traduzione degli autori sotto riportati. La scansione dei contenuti può variare sulla base della progettazione di percorsi pluridisciplinari.

Si indicano espressamente gli autori latini la cui conoscenza, sorretta dalla lettura di un certo numero di testi antologici (in originale e/o in traduzione), è ritenuta irrinunciabile

Primo periodo

Seneca; Lucano; Petronio; caratteri della satira: Persio e Giovenale

Secondo periodo

Quintiliano; Tacito; Plinio il Giovane; Apuleio; caratteri generali della letteratura latina cristiana (Agostino).

STRUMENTI DI VERIFICA

PRIMO BIENNIO

Primo periodo: minimo 2 massimo 4 verifiche

Secondo periodo: minimo 2 massimo 4 verifiche

Le verifiche prevedono le seguenti tipologie:

traduzioni dal latino;

prove oggettive: verbi, declinazioni, regole per verificare gli standard minimi di conoscenza;

esercizi di scelta multipla, di integrazione, di trasformazione;

esercizi di traduzione dal/in latino anche senza l'aiuto del dizionario;

interrogazione orale

SECONDO BIENNIO

Primo periodo: minimo 2 massimo 3 verifiche

Secondo periodo: minimo 2 massimo 3 verifiche

Le verifiche prevedono le seguenti tipologie:

traduzione/comprensione (classi 3-4)

traduzione di brani d'autore noti con questionario di analisi morfosintattica, lessicale, contenutistica, anche secondo le tipologie suggerite dagli esami delle certificazioni

interrogazione orale

CLASSE QUINTA

Primo periodo: minimo 2 massimo 3 verifiche

Secondo periodo: minimo 2 massimo 3 verifiche

Le verifiche prevedono le seguenti tipologie:

traduzione di brani d'autore noti con questionario di analisi morfosintattica, lessicale, contenutistica, anche secondo le tipologie suggerite dagli esami delle certificazioni

interrogazione orale

METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione avverrà, sia per le prove scritte che per le orali, tenendo conto della scala docimologica redatta dal Collegio Docenti ed allegata al PTOF.

Per i voti intermedi si concorda di usare solo i mezzi punti sia per gli scritti che per l'orale.

Le prove di traduzione (primo biennio e terzo anno) saranno valutate secondo la tabella allegata (all. 5).

La prova di traduzione con questionario sarà valutata come segue: il limite della sufficienza sarà posto tra il 60% ed il 70% del totale delle richieste, in relazione alla tipologia ed alla difficoltà della prova stessa.

Verrà indicato il punteggio per ogni quesito.

N.B. Valutazione alunni con BES/DSA: per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nel PDP e, in base al funzionamento di ciascuno studente, saranno valutati con peso minore o non saranno valutati nella traduzione dal latino (e nelle verifiche scritte valide come orali): errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico ... Nell'esposizione orale, non saranno valutati negativamente studenti che hanno bisogno di più tempo per rispondere, che hanno difficoltà di linguaggio o che hanno bisogno di un input per proseguire nell'esposizione, dimostrando di aver studiato, nonostante le difficoltà dovute al disturbo presentato, per il quale non saranno penalizzati. Si terrà in considerazione anche la capacità di costruire e/o utilizzare mappe mentali, concettuali o schemi di vario tipo, ove previsti dal PDP e concordati con il docente.

GEOSTORIA

METODI DI LAVORO

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione di sintesi
Flipped classroom; cooperative learning
Analisi di fonti/documenti storici/letture critiche condotta in classe a cura dell'insegnante
Discussione guidata in classe
Lavori di lettura e di ricerca individuale o a gruppi, condotti sia in classe che a casa
Lezioni di recupero
Esercitazioni guidate
Esercizi in classe e a casa
Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche formative e sommative
Lavoro di gruppo
Discussione
Brainstorming

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo
Documenti
Lavagna
Laboratorio multimediale
Utilizzo di materiale audio/video
Piattaforma G-suite for education con le sue applicazioni
Materiale in rete

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE PRIMA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore

Conoscenze	Competenze
<p>il linguaggio grafico: cartine, tabelle</p> <p>tecniche per fissare, organizzare e presentare i vari tipi di informazione</p> <p>nozioni fondamentali relative ai contenuti secondo i seguenti parametri: fonti /spazio / tempo / modelli economici /gruppi sociali / istituzioni</p> <p>lessico tecnico essenziale specifico della materia</p>	<p>individuare elementari rapporti di causa/ effetto</p> <p>trarre informazioni da una fonte scritta</p> <p>orientarsi nello spazio antico</p> <p>cogliere la sequenza cronologica dei fatti in prospettiva sia diacronica sia sincronica</p> <p>esporre in modo chiaro, usando il lessico tecnico essenziale specifico della materia</p> <p>comprendere il linguaggio grafico</p> <p>riferire quanto appreso, in testi a carattere prevalentemente espositivo; elaborare, sotto la guida dell'insegnante, ipotesi di confronto tra i caratteri dell'antichità e quelli del presente</p> <p>saper trarre informazioni specifiche da carte geografiche e tematiche, di scala diversa, da grafici, fotografie e mappe</p> <p>saper collegare conoscenze geografiche agli eventi storici e ai problemi del mondo contemporaneo</p>

CONTENUTI

La distribuzione dei contenuti, pur potendo subire variazioni nell'arco del biennio, in relazione ai libri di testo adottati, alla situazione della classe e alle scelte degli insegnanti, seguirà in linea di massima la seguente ripartizione:

Primo periodo:

La preistoria: sintesi

Le civiltà dell'antico Oriente: principali aspetti politico-istituzionali e culturali

La civiltà greca: alle radici della civiltà greca; la nascita della "polis", Sparta e Atene; il mondo comune dei Greci

Secondo periodo:

La civiltà greca: le guerre persiane e l'età classica; dalla crisi delle "polis" all'Ellenismo

L'ascesa di Roma: le origini di Roma; l'espansione in Italia e l'età della repubblica; le guerre puniche e la conquista dell'Oriente; la crisi della repubblica

OBIETTIVI E CONTENUTI CLASSE SECONDA

I contenuti evidenziati in grigio costituiscono gli obiettivi minimi, il possesso dei quali è criterio per valutare negli alunni con sospensione di giudizio la possibilità di accedere alla classe superiore

Conoscenze	Competenze
<p>il linguaggio grafico: cartine, tabelle</p> <p>tecniche per fissare, organizzare e presentare i vari tipi di informazione</p> <p>nozioni fondamentali relative ai contenuti secondo i seguenti parametri: fonti /spazio / tempo / modelli economici /gruppi sociali / istituzioni</p> <p>lessico tecnico specifico della materia</p>	<p>individuare i rapporti di causa/ effetto</p> <p>trarre informazioni da una fonte scritta</p> <p>orientarsi nello spazio antico</p> <p>cogliere la sequenza cronologica dei fatti in prospettiva sia diacronica sia sincronica</p> <p>esporre in modo chiaro, usando il lessico tecnico specifico della materia</p> <p>comprendere ed usare il linguaggio grafico</p> <p>ristrutturare e ordinare quanto appreso, in testi a carattere prevalentemente espositivo</p> <p>confrontare realtà diverse individuando analogie e differenze</p> <p>leggere ed interpretare carte geografiche e tematiche, di scala diversa, grafici, fotografie e mappe</p> <p>individuare i principali elementi fisici ed antropici, e le loro più evidenti interdipendenze, in relazione allo spazio storico studiato</p> <p>leggere attraverso categorie geografiche gli eventi storici e i problemi del mondo contemporaneo</p>

CONTENUTI

La distribuzione dei contenuti, pur potendo subire variazioni nell'arco del biennio in relazione ai libri di testo adottati, alla situazione della classe e alle scelte degli insegnanti, seguirà in linea di massima la seguente ripartizione:

Primo periodo:

Dalla repubblica all'impero: l'età di Augusto; l'impero nei sec I-II d.C.

La società imperiale dei secoli I-II d.C.

Trasformazione del mondo antico: Il Cristianesimo. La crisi dell'impero romano nel III secolo d.C.;

Secondo periodo:

La caduta dell'impero d'Occidente

Nuove civiltà attorno al Mediterraneo: i regni romano-germanici e l'Impero bizantino; i Longobardi e l'ascesa del Papato; la civiltà araba

L'alto medioevo: società e cultura medievali; l'Impero carolingio; l'Europa feudale

Per entrambi gli anni si propone alla scelta dei docenti lo sviluppo di alcuni dei seguenti argomenti relativi a queste tematiche. Si precisa che alcune di queste tematiche potrebbero essere inserite nel curriculum di educazione civica

- geografia fisica dell'Italia e/o dell'Europa e/o del mondo
- globalizzazione in Italia e/o Europa e/o mondo
- povertà e squilibri in Italia e/o Europa e/o mondo
- economia e sviluppo tecnologico in Italia e/o Europa e/o Mondo
- problemi migratori in Europa e/o nel mondo
- cambiamenti climatici e problemi dell'ambiente
- parità di genere e diversità

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica formativa servirà per ricevere un feedback sull'azione didattica e per orientare lo sviluppo successivo: al termine di ogni argomento potrà essere compiuta una valutazione formativa sia attraverso domande sia attraverso la correzione di esercizi domestici. Tali verifiche non avranno voto e concorreranno, in sede di valutazione periodica e finale, a determinarne gli elementi qualitativi.

VERIFICHE SOMMATIVE

PRIMO BIENNIO

Primo periodo: minimo 2 massimo 4 verifiche

Secondo periodo: minimo 2 massimo 4 verifiche

Le verifiche prevedono le seguenti tipologie:

- 1 interrogazione orale
- 2 questionari e/o prove strutturate
- 3 produzione (anche multimediale) dei lavori di gruppo

Valutazione finale

Tiene conto dei seguenti elementi:

1. risultati oggettivi delle prove in relazione agli obiettivi fissati
2. continuità e sistematicità nello studio
3. progressi rispetto al livello di partenza
4. cura nell'esecuzione e puntualità nella consegna dei compiti assegnati
5. attenzione e partecipazione attiva alle lezioni
6. capacità di lavorare in modo autonomo
7. personalità e creatività nella rielaborazione delle conoscenze

METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione avverrà, sia per le prove scritte che per quelle orali, tenendo conto della scala docimologica redatta dal Collegio Docenti ed allegata al PTOF.

Per i voti intermedi si concorda di usare solo i mezzi punti sia per gli scritti che per l'orale.

Le prove strutturate o semi-strutturate (test a risposta chiusa/aperta) saranno valutate come segue: il limite della sufficienza sarà posto tra il 60% ed il 70% del totale delle richieste, in relazione alla tipologia ed alla difficoltà della prova stessa. Verrà indicato il punteggio per ogni quesito.

N.B. Valutazione alunni con BES/DSA: in base alle indicazioni contenute nel PDP non saranno valutati negativamente studenti che hanno bisogno di più tempo per rispondere, che hanno difficoltà di linguaggio o che hanno bisogno di un input per proseguire nell'esposizione, dimostrando di aver studiato, nonostante le difficoltà dovute al disturbo presentato, per il quale non saranno penalizzati. Si terrà in considerazione anche la capacità di costruire e/o utilizzare mappe mentali, concettuali o schemi di vario tipo, ove previsti dal PDP e concordati con il docente.

La programmazione è sottoscritta dai seguenti docenti:

Docenti	Firma
Baracco M. Cecilia	
Bazzano Chiara	
Bertelegni Marta	
Bobbio Valeria	
Bollini Marta	
Caputo Alessandro	
Cura Curá Giulio	
Dellacà Anna	
Lizzi Paolo	
Macaluso Maria Grazia	
Quinti Luca	
Sguazzini Camilla	
Taveggia Anna Maria	
Tragella Marcella Eleonora	
Tornotti Camilla	
Zerbin Lorena	
Zucco Alessandra	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA BIENNIO (testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi)					
Indicatori	Descrittori di ciascuna competenza	Livello insufficiente 0,2 - 1	Livello intermedio 1,2 – 1,5	Livello avanzato 1,7 - 2	
ADEGUATEZZA	Il testo 1) è conforme alla tipologia testuale richiesta 2) ha la lunghezza richiesta ed è sviluppato in modo completo				
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	1) Dimostra che l'alunno possiede una buona conoscenza dell'argomento e/o delle tecniche narrative 2) Ha un contenuto approfondito, significativo e originale				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	1) ha un'articolazione chiara ed ordinata 2) presenta equilibrio tra le varie parti 3) presenta continuità tra le idee, (l'uso dei connettivi è coerente)				
LESSICO E STILE	Il testo è dotato di: 1) Proprietà e ricchezza del lessico anche specifico 2) Stile scorrevole e personale 3) adeguatezza all'intenzione e/o alla situazione comunicative				
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Il testo è corretto : 1) nell'ortografia 2) nella morfosintassi 3) nella punteggiatura 4) è chiaro e ordinato dal punto di vista grafico				
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nella diagnosi, e in base al funzionamento di ciascuno studente, saranno valutati senza penalizzazione o non saranno valutati: errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico, mancanza di connettivi adeguati ...

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA RIASSUNTO					
Indicatori	Descrittori di ciascuna competenza	Livello insufficiente	Livello intermedio	Livello avanzato	
		0,2 - 1	1,2 – 1,5	1,7 - 2	
ADEGUATEZZA	<p>Il testo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. è stato adeguatamente preparato (divisione in paragrafi, titolazione, ecc.) 2. ha la lunghezza richiesta risponde alle richieste rispetto all'utilizzo della 3 persona singolare, di determinati tempi verbali e all'eliminazione di discorsi diretti 				
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo di partenza è stato correttamente compreso e sono state selezionate le idee principali 2. Il riassunto è privo di commenti personali e/o informazioni non presenti nel testo di partenza 3. Il riassunto presenta un contenuto comprensibile anche per un lettore che non abbia letto il testo di partenza 				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<p>Il testo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ha un'articolazione chiara ed ordinata 2. Presenta equilibrio tra le varie parti 3. Presenta continuità tra le idee, (l'uso dei connettivi è coerente) 				
LESSICO E STILE	<p>Il testo è dotato di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Precisione e pertinenza del lessico, rielaborato rispetto a quello di partenza 2. Stile scorrevole e chiaro 				
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<p>Il testo è corretto :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nell'ortografia 2. nella morfosintassi 3. nella punteggiatura 4. è chiaro e ordinato dal punto di vista grafico 				
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nella diagnosi, e in base al funzionamento di ciascuno studente, saranno valutati senza penalizzazione o non saranno valutati: errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico, mancanza di connettivi adeguati

ALLEGATO 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA BIENNIO ANALISI DEL TESTO					
Indicatori	Descrittori di ciascuna competenza	Livello insufficiente	Livello intermedio	Livello avanzato	
		0,2 - 1	1,2 – 1,5	1,7 - 2	
ADEGUATEZZA	Il testo 1) è conforme alla tipologia testuale richiesta 2) ha la lunghezza richiesta ed è sviluppato in modo completo				
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	1) Il testo da analizzare è stato pienamente compreso 2) Sono presenti idee e interpretazioni significative (anche personali) 3) Il testo rivela una certa padronanza delle strutture stilistiche 4) Il testo contiene riferimenti ad autori e/o testi approfonditi in classe				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	1) Ogni risposta presenta un'articolazione chiara e ordinata 2) L'uso dei connettivi è coerente 3) Equilibrio tra le parti				
LESSICO E STILE	Il testo è dotato di: 1) Proprietà e ricchezza del lessico anche specifico 2) Stile scorrevole e personale				
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Il testo è corretto : 1) nell'ortografia 2) nella morfosintassi 3) nella punteggiatura 4) è chiaro e ordinato dal punto di vista grafico				
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nella diagnosi, e in base al funzionamento di ciascuno studente, saranno valutati senza penalizzazione o non saranno valutati: errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico, mancanza di connettivi adeguati ...

ALLEGATO 4

PRIMO BIENNIO - CLASSE TERZA

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO (TRADUZIONE)

Alunno/a _____ classe _____ sez. _____

Tabella di valutazione degli errori secondo la tipologia

tipologia di errore	punteggio di valutazione errore (espresso in punti)
Lessico (anche termine non tradotto)	0.5
Morfologia (desinenza, coniugazioni, tempi verbali)	1.0
Costrutto errato	2.0
Periodo omesso	3.0 - 4.0

Tabella di conversione del punteggio determinato dagli errori in voto

Punti	Voto
0 - 1	10
2 - 3	9
4 - 5	8
6 - 7	7
8 - 9	6
10 - 12	5
13 - 16	4
17 - 20	3
21 -25	2

N.B. Per gli alunni con certificazione BES/DSA è prevista una riduzione della lunghezza del testo da tradurre (se previsto dal PDP elaborato dal Consiglio di Classe)

Nome _____ classe _____ data _____ **TIPOLOGIA A**

INDICATORE	DESCRITTORI					PUNTI
Ideazione, pianificazione, organizzazione coerenza e coesione testuali	3 Ideazione e pianificazione assenti	6 Ideazione e pianificazione scarse	9 Ideazione e pianificazione semplice	12 Ideazione e pianificazione ben individuabili	15 Ideazione e pianificazione efficaci	
Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, , a volte improprio o generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico chiaro e preciso	10 Lessico ricco ed efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	3 Forma linguistica gravemente scorretta	6 Forma linguistica parzialmente corretta	9 . Forma semplice ma corretta	12 Forma corretta e appropriata	15 Forma corretta con significativa padronanza sintattica	
Ampiezza, precisione, correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4 Conoscenze e riferimenti culturali assenti	8 Conoscenze frammentarie e approssimative	12 Conoscenze e riferimenti culturali semplici ma corretti	16 Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e sicuri	20 Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e ben organizzati	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (se presenti –ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione....) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4 Non rispetta alcun vincolo, analisi assente o inadeguata	8 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti e presenta un'analisi parziale	12 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti e l'analisi è sostanzialmente corretta	16 Rispetta in modo adeguato i vincoli richiesti, l'analisi risulta corretta e precisa	20 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti, l'analisi risulta approfondita ed esauriente	
Capacità di comprendere e interpretare il testo nei suoi snodi tematici e stilistici	4 Comprensione /interpretazione assente o con gravi fraintendimenti	8 Comprensione / interpretazione superficiale, confusa e lacunosa	12 Comprensione / interpretazione accettabile	16 Comprensione / interpretazione corretta	20 Comprensione / interpretazione corretta e approfondita	
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN CENTESIMI						

Nome _____

classe _____

data _____

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORI					PUNTI
Ideazione, pianificazione, coerenza e coesione testuali	3 Ideazione e pianificazione assenti	6 Ideazione e pianificazione scarse	9 Ideazione e pianificazione semplice	12 Ideazione e pianificazione ben individuabili	15 Ideazione e pianificazione efficaci	
Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato,, a volte improprio o generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico chiaro e preciso	10 Lessico ricco ed efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	3 Forma linguistica gravemente scorretta	6 Forma linguistica parzialmente corretta	9 Forma semplice ma corretta	12 Forma corretta e appropriata	15 Forma corretta con significativa padronanza sintattica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Conoscenze e riferimenti culturali assenti	4 Conoscenze frammentarie e approssimative	6 Conoscenze e riferimenti culturali semplici ma corretti	8 Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e sicuri	10 Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e ben organizzati	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica approssimativa	6 rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica sicura, con i riferimenti personali adeguati	10 Rielaborazione critica approfondita, con spunti di originalità	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3 Individuazione assente o del tutto errata	6 Individuazione confusa e /o approssimativa	9 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	12 Individuazione corretta e precisa	15 Individuazione articolata ed esauriente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2 Elaborato completamente privo di struttura argomentativa	4 Struttura argomentativa scarsa e uso non coerente dei connettivi	6 Struttura argomentativa semplice e uso accettabile dei connettivi	8 Struttura argomentativa ben organizzata e uso coerente dei connettivi	10 Struttura argomentativa efficace e originale	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Riferimenti culturali del tutto assenti o incoerenti	6 Riferimenti culturali poco pertinenti	9 Riferimenti culturali pertinenti	12 Riferimenti culturali significativi	15 Riferimenti culturali significativi ed originali	
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN CENTESIMI						

Nome _____ classe _____ data _____ **TIPOLOGIA C**

INDICATORE	DESCRITTORI					PUNTI
Ideazione, pianificazione, coerenza e coesione testuali	3 Ideazione e pianificazione assenti	6 Ideazione e pianificazione scarse	9 Ideazione e pianificazione semplice	12 Ideazione e pianificazione ben individuabili	15 Ideazione e pianificazione efficaci	
Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, a volte improprio o generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico chiaro e preciso	10 Lessico ricco ed efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	3 Forma linguistica gravemente scorretta	6 Forma linguistica parzialmente corretta	9 Forma semplice ma corretta	12 Forma corretta ed appropriata	15 Forma corretta con significativa padronanza sintattica	
Ampiezza, precisione, correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4 Conoscenze e riferimenti culturali assenti	8 Conoscenze frammentarie e approssimative	12 Conoscenze e riferimenti culturali semplici ma corretti	16 Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e sicuri	20 Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e ben organizzati	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4 Rielaborazione critica inesistente	8 Rielaborazione critica approssimativa	12 rielaborazione critica semplice	16 Rielaborazione critica sicura, con i riferimenti personali adeguati	20 Rielaborazione critica approfondita, con spunti di originalità	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Esposizione ordinata e lineare	4 Testo non pertinente Esposizione priva di un filo conduttore	8 Testo solo in parte pertinente ; titolo e paragrafazione non adeguati Esposizione confusa	12 Testo pertinente; titolo e paragrafazione adeguati Esposizione ordinata	16 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati Esposizione chiara e coerente	20 Testo esauriente e puntuale; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci. Esposizione organica e ben strutturata	
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN CENTESIMI						

N.B. Valutazione alunni con BES/DSA: per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nella diagnosi e, in base al funzionamento di ciascuno studente, saranno valutati senza penalizzazione o non saranno valutati: errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico, mancanza di connettivi adeguati ...

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

	2-3	4	5	6	7	8	9 - 10	punti
A) Conoscenza dei contenuti disciplinari	Conoscenze del tutto assenti	Conoscenze limitate, lacunose, frammentarie	Conoscenze incomplete e/o superficiali	Conoscenze accettabili per quanto in parte imprecise	Conoscenze abbastanza sicure	Conoscenze sicure	Conoscenze sicure e arricchite da un arricchimento personale	
B) Correttezza e padronanza del linguaggio	Espressione linguistica frammentaria	Linguaggio approssimativo e stentato	Linguaggio impreciso e improprio	Linguaggio semplice, ma sostanzialmente chiaro anche se non sempre appropriato	Linguaggio corretto e chiaro, con accettabile uso del linguaggio specifico della disciplina	Linguaggio scorrevole, con uso pertinente del linguaggio specifico della disciplina	Linguaggio scorrevole e preciso, con uso consapevole del linguaggio specifico della disciplina	
C) Organizzazione e rielaborazione delle conoscenze	Rielaborazione completamente assente	Scarsa organizzazione delle conoscenze	Organizzazione e rielaborazione delle conoscenze approssimativa	Rielaborazione dei contenuti elementare, ma coerente	Contenuti compresi e rielaborati, costruzione di un discorso organico	Buona rielaborazione dei contenuti e capacità di operare collegamenti autonomi all'interno dei vari argomenti	Ottima rielaborazione personale dei contenuti, con capacità di cogliere i nessi tra le varie discipline e di approfondire autonomamente gli argomenti trattati	
PUNTEGGIO								
VOTO								

voto 1 L'alunno/a non ha risposto a nessuna delle domande

voto 2 L'alunno/a ha risposto in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste.

voto 3 L'alunno/a dimostra di non conoscere gli argomenti proposti, si esprime in modo molto stentato e improprio.

voto 4 L'alunno/a possiede conoscenze molto frammentarie e limitate a pochissimi argomenti, non sa istituire elementari collegamenti tra le nozioni, si esprime senza alcuna proprietà lessicale.

voto 5 L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta degli argomenti, con difficoltà sa giustificare le proprie affermazioni, si esprime con molta incertezza.

voto 6 L'alunno/a, nonostante alcune incertezze e imprecisioni, possiede gli elementi essenziali del programma, sa giustificare abbastanza adeguatamente le proprie affermazioni. Si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente chiaro, anche se a tratti impropriamente sotto il profilo lessicale.

voto 7 L'alunno/a presenta una conoscenza abbastanza sicura del programma, sa giustificare le proprie affermazioni in modo convincente, si esprime correttamente.

voto 8 L'alunno/a conosce in modo sicuro gli argomenti richiesti, sa operare in modo autonomo collegamenti all'interno della disciplina, argomenta con coerenza logica, si esprime con scioltezza, proprietà e chiarezza.

voto 9 L'alunno/a possiede una conoscenza completa e precisa del programma, sa operare in modo autonomo collegamenti fra le varie parti della disciplina, opera sintesi personali, sa argomentare criticamente, si esprime in modo preciso, pertinente ed efficace.

voto 10 Oltre alle indicazioni formulate per il voto precedente, l'alunno/a ha sviluppato personalmente alcuni argomenti, ha instaurato su di essi un approfondimento critico mediante processi di analisi e di sintesi. Sa operare opportuni collegamenti interdisciplinari.

Al fine di individuare con maggiore precisione i livelli di apprendimento e incoraggiare gli alunni, in fase di misurazione degli apprendimenti ci si avvale anche dei mezzi voti.

Non sono previste altre frazioni di voto.

I voti da uno a quattro sono da considerarsi insufficienze gravi, in quanto l'alunno non si è avvicinato agli obiettivi minimi e presenta profonde carenze nelle conoscenze, competenze e abilità logiche (primo biennio) e logico-critiche (secondo biennio e quinto anno).

N.B. VALUTAZIONE ALUNNI CON BES/DSA:

in base alle indicazioni contenute nella diagnosi non saranno valutati negativamente studenti che hanno bisogno di più tempo per rispondere, che hanno difficoltà di linguaggio o che hanno bisogno di un input per proseguire nell'esposizione, dimostrando di aver studiato, nonostante le difficoltà dovute al disturbo presentato, per il quale non devono

essere penalizzati. Si terrà in considerazione anche la capacità di costruire e/o utilizzare mappe mentali, concettuali o schemi di vario tipo, ove previsti dal PDP e concordati con il docente.