



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

☎ 0321-465480/458381

☐ liceoantonelli@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☐ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

relativo all'azione didattica ed educativa realizzata

nell'ultimo anno di corso

*(ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. 62/17 ed ex O.M. 55 del 22/03/2024,
art. 10)*

CLASSE 5^a SEZ A

Indirizzo: Liceo scientifico

Novara, 10 maggio 2024
Il dirigente scolastico
Silvana Romeo



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

0321-465480/458381

0321-465480@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

<http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

1. Situazione della classe

1.1 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
	Dirigente Scolastico	X	X	X
	Italiano	X	X	X
	Latino	X	X	X
	Lingua straniera: Inglese	X	X	X
	Storia e filosofia		X	X
	Storia e filosofia		X	X
	Matematica	X	X	X
	Fisica	X	X	X
	Scienze naturali			X
	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
	Scienze Motorie	X	X	X (fino al 22/12/2023)
	Religione	X	X	X



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

0321-465480/458381

04@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

<http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

1.2 Profilo della classe

La classe V sez A è formata da 19 allievi, 14 studentesse e 5 studenti.

Comportamento: gli studenti hanno quasi sempre tenuto un comportamento serio e rispettoso.

Livello di preparazione complessivo: la maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione discreta o buona, alcuni allievi hanno conseguito un livello ottimo o quasi ottimo, due alunni non hanno raggiunto gli obiettivi minimi.

1.3 Prospetto di evoluzione della classe

Anno di corso	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	24	20	3	/	/	1	
IV	21	14	5	1	/	1	
V	19						

1.4 Presenza di studenti disabili o Bes

Non presenti.

1.5 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- X le varie componenti del Consiglio di classe hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- le componenti genitori ed alunni hanno saltuariamente interagito con il Consiglio di classe;
- le componenti genitori ed alunni hanno scarsamente interagito con il Consiglio di classe;
- le componenti genitori ed alunni non hanno interagito con il Consiglio di classe.

2. Strategie educativo - didattiche

2.1 Relative al comportamento

- È stato instaurato un clima di collaborazione, con motivazione all'ascolto, alla partecipazione, all'apprendimento
- Sono stati definiti accordi chiari ed attuabili relativi a problemi di comportamento
- Non si sono verificate discussioni relative a inadempienze al Regolamento



2.2 *Relative alle competenze disciplinari*

La programmazione è stata illustrata agli studenti, esplicitando:

- le competenze disciplinari da raggiungere attraverso i contenuti specifici delle singole discipline
- le modalità di lavoro in classe e a casa
- la tipologia e i tempi delle verifiche
- le modalità e i criteri di valutazione, sulla base delle griglie di correzione elaborate dai Dipartimenti ed inserite nel PTOF
- le finalità di ogni attività didattica
- il coinvolgimento indispensabile degli studenti nello svolgimento delle lezioni
- l'analisi degli errori con l'indicazione delle proposte di correzione per ottenere il rapido superamento delle difficoltà
- l'indicazione dei tempi e delle modalità di un tempestivo recupero.

3. Obiettivi

3.1 *Obiettivi di apprendimento comuni*

L'identità del nostro liceo si connota dall'obiettivo di trasformare, grazie alla mediazione educativa e didattica dei docenti, i "saperi" in organica consapevolezza dell'unità della cultura, in grado di aiutare i nostri giovani nella costruzione di una visione del mondo capace di coglierne la complessità e stratificazione. Le conoscenze e le abilità acquisite dallo studente devono, nell'insegnamento quinquennale del percorso, essere mediate attraverso consapevolezza e controllo critico.

Il nostro Liceo, consapevole di operare in una situazione socio ambientale caratterizzata sempre più da una molteplicità di modelli e valori, convinto del ruolo educativo della scuola, riconosce come propria finalità la formazione integrale dell'uomo e del cittadino ispirandosi al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione. La scuola, attraverso l'attività didattica si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☎ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

LICEO SCIENTIFICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del LICEO SCIENTIFICO, devono:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3.3 Obiettivi educativi



- perseguire gli obiettivi cognitivi e formativi stabiliti nel POF ricercando la collaborazione attiva degli studenti e delle famiglie;
- valorizzare la partecipazione interattiva al lavoro didattico;
- favorire l'interdisciplinarietà tra i docenti della classe;
- utilizzare il lavoro di gruppo, le ricerche e gli approfondimenti personali;
- utilizzare linguaggi multimediali (audio, video, presentazioni, ecc.).

3.4 *Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali*

- Rispettare le regole dell'ambiente scolastico;
- Inserirsi in modo collaborativo nel gruppo classe;
- Acquisire capacità comunicative e relazionali;
- Conoscere i propri limiti e le proprie potenzialità per migliorare l'autostima;
- Acquisire comportamenti responsabili, ispirati ai valori della convivenza civile e democratica, quali il rispetto per sé e per gli altri, il rispetto dell'ambiente, il riconoscimento e la valorizzazione delle diversità.

3.5 *Obiettivi relativi al curriculum di Istituto di Educazione Civica*

Il nostro Liceo nell'elaborare il curriculum di Educazione Civica per l'a.s. 2021/2022 ha fatto proprie le integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione come risultano dall'allegato C al DM 35/2020:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

3.6 *Candidati con DSA e BES (art. 25, o.m. 55/2024)*



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

☐ 0321-465480/458381

☐ 04@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☐ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

Si fa presente quanto, tra l'altro, è previsto dalla O. M. 55/2024 a cui in ogni caso si rinvia: "...i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". (...) Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A. ... [Agli studenti con bisogni educativi speciali] è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno." (Art. 25, Commi 2, 3, 6).

4. Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti approcci metodologici che, come indicato dai documenti di riferimento, si sono basati precipuamente sull'interazione docenti-allievi e sull'operatività degli allievi:

- X lezione frontale
- X lezione dialogata e interattiva
- X ricerca e lettura individuale
- X costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- X lavoro di gruppo
- X esercitazione pratica
- X tutoring
- X brainstorming
- X problem solving
- X cooperative learning
- X flipped classroom
- X autovalutazione
- X visita guidata

4.2 Strumenti e sussidi

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti, sussidi, spazi:

- X libri di testo in adozione
- X materiali di approfondimento (testi di consultazione, articoli di quotidiani e riviste, documenti, estratti di saggi, opera di narrativa)
- X strumenti e materiali multimediali
- X mappe concettuali, schemi e tabelle
- X laboratori
- X palestra
- X spazi all'aperto

5. Strumenti di valutazione adottati

5.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

La trasparenza è un principio generale dei nostri processi di valutazione. In sede dipartimentale i docenti hanno concordato scelte



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

0321-465480/458381

liceoantonelli@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

<http://www.liceoantonelli.novara.edu.it> C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

comuni riguardo al numero delle verifiche e delle valutazioni. La scansione temporale dell'anno scolastico è suddivisa in due quadrimestri.

Per la valutazione delle discipline sono state elaborate griglie di correzione da applicare ad ogni tipologia di prova e concordate nell'ambito dipartimentale.

I docenti si sono attenuti alle disposizioni contenute nel documento di valutazione allegato al P.T.O.F. approvato dal Collegio dei Docenti:

- non sono state effettuate più di una verifica scritta al giorno per classe né più di quattro a settimana;
- le interrogazioni orali sono state programmate in accordo con gli studenti secondo le modalità stabilite da ogni singolo docente;
- i compiti e le esercitazioni domestiche sono stati assegnati con cadenza settimanale e non per il giorno successivo.

Per ogni alunno è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi, le competenze acquisite ed il grado di progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza.

I docenti hanno fatto riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel documento di valutazione allegato al P.T.O.F.

6. Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico

6.1 Recupero

La programmazione e gli interventi didattici dei docenti intendono riconoscere la diversità delle attitudini, degli stili di apprendimento, delle capacità dei singoli studenti: non possono dunque essere uniformi, ma vengono modulati in relazione tanto alle difficoltà degli studenti meno motivati quanto al desiderio di progresso culturale dei più capaci. Il consiglio di classe:

- Ha consentito un intervento di recupero individualizzato e tempestivo
- Ha reso consapevoli gli studenti delle proprie carenze e difficoltà
- Ha responsabilizzato gli studenti delle proprie carenze e difficoltà
- Ha consentito agli studenti di allargare le proprie conoscenze e migliorare le proprie capacità all'interno della scuola con la collaborazione dei docenti
- Ha responsabilizzato gli studenti nel trovare tempi e strategie per migliorare la propria preparazione.

Quindi l'attività di recupero è stata parte integrante del lavoro scolastico e ha avuto lo scopo fondamentale di prevenire l'insuccesso scolastico e si è realizzata in ogni periodo dell'anno scolastico.

La classe non ha svolto attività di potenziamento.

6.2 Ampliamento dell'Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali	Viaggio di istruzione a Berlino
	Uscita didattica al Museo Storico della Guerra presso Rovereto (TN) e visita guidata delle trincee dell'Asmara
	Visita guidata alla mostra 'Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris' al Castello di Novara
	Incontro con alcuni rappresentanti della Marina Militare
	Conferenza sull' Educazione Stradale Progetto "La Vita non si beve"
	Conferenza Pensare Auschwitz



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

☐ 0321-465480/458381

☐ 0321-465480@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☐ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

	Conferenza Progetto Euvoter
	Conferenza ISPI - Israele-Hamas Capire il conflitto
	Masterclass di fisica medica presso l'Università di Pavia (solo per alcuni allievi)
	Incontro sul Processo di Integrazione Europea
	Visione del film Oppenheimer

7. Credito scolastico

Il credito scolastico viene attribuito in base alla tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 (art. 11 c. 1 OM 55/24).

8. Indicazioni aggiuntive per lo SVOLGIMENTO delle PROVE D'ESAME secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE n. 55/24:

Il Consiglio di classe indica la trattazione dei percorsi interdisciplinari, i riferimenti ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e gli argomenti relativi all'insegnamento dell'Ed. Civica.

a) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
Perché la guerra?	Italiano e latino Storia e filosofia Inglese Storia dell'arte Fisica	Libro di testo/fotocopie/materiali multimediali Libro di testo/fotocopie/materiali multimediali Libro di testo/fotocopie/materiali multimediali Libro di testo/fotocopie/materiali multimediali Libro di testo/fotocopie/materiali multimediali

b) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza scuola lavoro), riportate nel "Certificato delle competenze" rilasciato a ciascuno studente, consultabile tramite accesso al sito <https://curriculumstudente.istruzione.it/>.

c) Il Consiglio di Classe ha svolto, per un totale di almeno 33 ore, la trattazione dei seguenti argomenti di Educazione Civica, in conformità a quanto deliberato dal Collegio Docenti nel Curricolo di Educazione Civica:

Argomento	Discipline coinvolte
Hans Jonas La Costituzione Percorso sulla guerra	Storia e filosofia



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

☐ 0321-465480/458381

☐ 0321-465480@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☐ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

Il ciclo del carbonio e le sue alterazioni La tecnologia del DNA ricombinante	Scienze naturali
Il processo di integrazione europea	Italiano
Il totalitarismo nella letteratura inglese del '900 (G. Orwell)	Inglese

d) Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera attivata con metodologia CLIL: Scienze naturali - gli studenti hanno trattato approfondimenti relativi al tema delle malattie metaboliche, con particolare focus alla struttura delle principali biomolecole.

In allegato i programmi degli insegnanti, contenenti contenuti e metodi specifici delle varie discipline, le prove comuni sul modello della prima e della seconda prova e le relative griglie di valutazione.



20 - 28100 NOVARA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

0321-465480/458381

liceoantonelli@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

<http://www.liceoantonelli.novara.edu.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 10.05.2024

I componenti del Consiglio di Classe:

Docente	Disciplina	Firma
	Dirigente Scolastico	
	Italiano	
	Latino	
	Lingua straniera: Inglese	
	Storia	
	Filosofia	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze naturali	
	Disegno e Storia dell'Arte	
	Scienze Motorie	
	Religione	

PRIVACY

8.1 Nella redazione del presente documento i Consigli di classe si sono attenuti alle indicazioni fornite dal Garante della Privacy per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017 n. 10719, come ribadito dall'art. 10 dell'O.M. 14 del 14/03/2022.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito.

Il Dirigente scolastico Prof.ssa Silvana Romeo

Anno scolastico 2023-24

Liceo Scientifico "Antonelli"

Classe 5 A LICEO SCIENTIFICO – INDIRIZZO ORDINAMENTALE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Indicazioni metodologiche

Nella trattazione degli argomenti previsti dal programma del quinto anno, l'approccio ai testi, posti sempre al centro dello studio della letteratura, è stato di volta in volta preceduto dalla presentazione del quadro storico-culturale e dalla biografia degli autori, al fine di cogliere riflessi significativi del contesto e delle esperienze di vita degli scrittori sulla loro opera.

La lettura dei testi letterari è stata svolta quasi sempre in classe (soltanto i testi in prosa di una certa ampiezza sono stati assegnati da leggere agli studenti in autonomia): nell'analisi e nel commento sono stati approfonditi in primo luogo gli elementi contenutistici, senza però trascurare gli aspetti stilistico-retorici quando questi aggiungevano spessore a temi e motivi presenti nei testi.

Si è trattato in prevalenza di lezioni di tipo frontale, durante le quali gli studenti comunque erano chiamati ad attivarsi avanzando ipotesi interpretative o esprimendo giudizi di carattere personale. Talvolta si è proposto l'ascolto di video-letture online di attori, il che ha consentito una fruizione più coinvolgente dei testi letterari; anche la visione di sequenze di film che raccontano la vita di uno scrittore o che sono tratti da romanzi o racconti ha avuto lo scopo di valorizzare i testi letti e di stimolare confronti fra i diversi tipi di linguaggio.

Nella trattazione degli argomenti s'è cercato, quando possibile, di evidenziare le connessioni fra le varie discipline di insegnamento.

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche in forma scritta e orale per controllare la conoscenza dei contenuti e l'abilità di scrittura nelle varie tipologie testuali; i risultati si ritengono più che buoni nel complesso per quanto riguarda la parte orale, mentre si rileva qualche difficoltà nella parte scritta.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. *Giacomo Leopardi*, vol. 3a e vol. 3b

Giacomo Leopardi

Presentazione della figura e della vita di Leopardi; visione di alcune sequenze del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

Le Lettere

Lettura della Lettera di Leopardi al padre Monaldo (estate 1819), pag. 10

Lo Zibaldone

Presentazione dell'opera; sintesi della teoria leopardiana del piacere, dell'indefinito e infinito, della rimembranza

I Canti

Presentazione dell'opera; lettura, analisi e commento dei seguenti *Canti*:

Il passero solitario, pag. 36

L'infinito, pag. 40

La sera del dì di festa, pag. 46

A Silvia, pag. 53

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pag. 58

La quiete dopo la tempesta, pag. 66

Il sabato del villaggio, pag. 69

A se stesso, pag. 75

Il tramonto della luna, pag. 80

La ginestra o il fiore del deserto, pag. 84 (lettura integrale della I, II, VII strofa; sintesi della III, IV, V e VI)

Le Operette morali

Presentazione dell'opera; lettura e analisi dei seguenti testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese, pag. 104

Cantico del Gallo Silvestre, pag. 114

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere, pag. 119

Dialogo di Plotino e Porfirio (testo su fotocopia)

Il romanzo del secondo Ottocento

Il Naturalismo francese. Lettura della *Prefazione* di *Germinie Lacertaux* dei fratelli de Goncourt (testo su fotocopia)

Emile Zola: lettura e analisi di una pagina de *L'ammazzatoio*, pag. 184

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita, le opere, i temi e la tecnica narrativa

Vita dei campi

Presentazione dell'opera; lettura delle seguenti novelle:

Fantasticheria, pag. 210

Rosso Malpelo, pag. 216

La lupa, pag. 227

I Malavoglia

Presentazione dell'opera; lettura delle seguenti parti del romanzo:

Prefazione, pag. 233

Ntoni e la leva, cap. I (su classroom)

Padron Ntoni e la saggezza popolare, cap. I, pag. 236

L'affare dei lupini, cap. I, pag. 239

Mena e Alfio, parte finale del capitolo II (su classroom)

Il naufragio della Provvidenza, capitolo III (tutto) (su classroom)

Alfio e Mena, un amore mai confessato, cap. V (su classroom)

I Malavoglia tornano a sperare, parte centrale del cap. VII (su classroom)

La rivoluzione per la tassa sulla pece, cap. VII (su classroom)

L'addio di Ntoni, pag. 242

Novelle Rusticane

Presentazione dell'opera; lettura e analisi de *La roba*, pag. 246

Mastro don Gesualdo

Presentazione dell'opera; lettura e analisi dei seguenti passi:

Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre, pag. 264

Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi, pag. 266

Gesualdo muore da vinto, pag. 268

Per ampliare lo studio di Verga è stata proposta la lettura di una novella a scelta tra le seguenti: *Nedda*, *Jeli il pastore*, *Libertà*, *Cavalleria rusticana*, *L'amante di Gramigna*; le studentesse e gli studenti, divisi in gruppi, hanno poi preparato una presentazione, in formato digitale, della novella scelta dal loro gruppo.

Charles Baudelaire

Presentazione dell'autore, precursore di simbolismo e decadentismo; lettura e analisi dei seguenti testi:

da *I fiori del male*, *Corrispondenze*, pag. 104

da *I fiori del male*, *L'albatro*, pag. 106

da *I fiori del male*, *A una passante*, pag. 112

da *I paradisi artificiali*, *La critica all'uso delle droghe*, pag. 123

La Scapigliatura

Breve presentazione dei caratteri della Scapigliatura e del romanzo *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti; lettura e analisi dei seguenti testi:

Emilio Praga, *Preludio*, pag. 133

Camillo Boito, *Tra vendetta e desiderio*, da *Senso*, pag. 140, con visione di alcune sequenze del film *Senso* di Luchino Visconti

Giosuè Carducci

Presentazione della vita e del ruolo di poeta nazionale di Carducci; lettura e analisi delle seguenti poesie:

da *Rime nuove*, *Funere mersit acerbo*, pag. 157

da *Rime nuove*, *Pianto antico*, pag. 159

da *Odi barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, pag. 162

La letteratura per ragazzi

Carlo Collodi: breve presentazione dell'autore e de *Le avventure di Pinocchio*; lettura delle seguenti pagine del libro: *La prima pagina*, pag. 281; *Sciagurato figliuolo*, pag. 284; *Il fascino della trasgressione: il paese dei balocchi* (testo su classroom, pag. 116-121)

Edmondo De Amicis: breve presentazione dell'autore e di *Cuore*; lettura delle seguenti pagine del libro: *I miei compagni*, pag. 293, e *Il signore e il carbonaio* (testo su classroom)

Il Decadentismo

Origine del termine "Decadentismo"; la visione del mondo decadente; temi e miti della letteratura decadente

Il romanzo decadente in Europa

Joris-Karl Huysmans, *Il triste destino di una tartaruga*, da *Controcorrente*, pag. 326

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: sintesi della trama, riflessione sulla figura dell'esteta e sul tema del doppio, anche in confronto con *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde* di Stevenson

Giovanni Pascoli:

La vita; la concezione dell'uomo e la visione del mondo; la poetica del *Fanciullino*; temi e forme della poesia pascoliana; lo sperimentalismo pascoliano; lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Myricae*:

Arano, pag. 362

Lavandare, pag. 364

X Agosto, pag. 365

Il piccolo bucato, pag. 368

Il nido (su fotocopia)

Novembre, pag. 369

Temporale, pag. 371

Il lampo, pag. 372

L'assiuolo, pag. 373

da *Primi Poemetti*:

Digitale purpurea, pag. 377

da *Canti di Castelvecchio*:

Nebbia, pag. 387

Il gelsomino notturno, pag. 390

Dai *Poemi Conviviali*:

Italy (lettura di alcune parti, testo su classroom)

Da *Il fanciullino*:

Una dichiarazione di poetica, pag. 406

La grande proletaria si è mossa (testo su classroom)

Gabriele D'Annunzio

La vita, l'opera e la visione del mondo; D'Annunzio romanziere tra estetismo e superomismo; D'Annunzio poeta; presentazione del romanzo *Il piacere* e *Alcyone* (III libro delle Laudi); lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il piacere*, *Tutto impregnato d'arte*, pag. 439

da *Alcyone* *La sera fiesolana*, pag. 466

da *Alcyone* *La pioggia nel pineto*, pag. 469

Italo Svevo

La vita; i romanzi; le tecniche narrative; lettura dei seguenti testi:

da *Una vita*, *Le ali del gabbiano* (testo su classroom)

da *Senilità*, *Emilio e Angiolina*, pag. 676

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione, pag. 687

Preambolo, pag. 689

L'origine del vizio, pag. 691

Muoio!, pag. 696

Zeno, il veronal e il funerale sbagliato, pag. 700

La profezia di un'apocalisse cosmica (testo su fotocopia)

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo; la poetica dell'umorismo; i temi pirandelliani; l'universo narrativo: novelle e romanzi; il teatro nelle sue diverse fasi

Novelle per un anno

Presentazione dell'opera; lettura e analisi dei seguenti testi:

Ciaula scopre la luna, (testo su classroom)

Il treno ha fischiato, pag. 736

La carriola, pag. 742

La patente (testo su classroom)

La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero, pag. 748

Per la novella *La giara* è stata proposta la visione del III episodio del film *Kaos* dei fratelli Taviani

Il fu Mattia Pascal

Presentazione dell'opera; lettura e analisi dei seguenti testi:

Adriano Meis entra in scena, pag. 758

Lanterninosofia, pag. 763

L'ombra di Adriano Meis, pag. 767

Uno, nessuno, centomila

Presentazione dell'opera; lettura dei seguenti testi:

Tutta colpa del naso, pag. 772

La vita non conclude, pag. 777

I Quaderni di di Serafino Gubbio operatore: Pirandello e il cinema

Sintesi e significato di alcune opere teatrali rappresentative delle varie fasi del teatro pirandelliano: *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *I giganti della montagna*

I movimenti d'avanguardia: il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo, pag. 881

Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag. 883

da *Zang tumb tumb*, *Il bombardamento di Adrianopoli*

Il crepuscolarismo

Caratteri e temi della poesia crepuscolare

Guido Gozzano

da *I colloqui*, *La signorina Felicita*, pag. 871

Giuseppe Ungaretti

La vita; la poesia pura; la prima stagione poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie della raccolta *L'Allegria*:

In memoria, pag. 32

Il porto sepolto, pag. 34

Veglia, pag. 36

Fratelli, pag. 37

San Martino del Carso, pag. 43

Mattina, pag. 45

Soldati, pag. 47

I fiumi, pag. 39

Eugenio Montale: la vita, la visione del mondo e l'idea di poesia; le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *Ossi di seppia*, *I limoni*, pag. 74

Da *Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*, pag. 78

Da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, pag. 80

Da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*, pag. 81

Da *Ossi di seppia*, *Cigola la carrucola del pozzo*, pag. 83

Da *Le occasioni*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, pag. 95

Da *Satura*, *Ho sceso dandoti il braccio*, pag. 109

Umberto Saba

La vita, la poetica dell'onestà, i temi del Canzoniere

Lettura e analisi delle seguenti poesie del *Canzoniere*:

A mia moglie, pag. 131

La capra, pag. 135

Trieste, pag. 137

Città vecchia, pag. 140

Autobiografia, pag. 141

Ulisse, pag. 143

Lettura integrale dei seguenti romanzi/racconti:

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Vercors, *Il silenzio del mare*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Viola Ardone, *Oliva Denaro*

Dante Alighieri

Inquadramento della III Cantica della Divina Commedia; presentazione dei personaggi di Piccarda Donati e di Cacciaguida

Novara, 10 maggio 2024

Anno scolastico 2023-24

Liceo Scientifico "Antonelli"

Classe 5 A LICEO SCIENTIFICO – INDIRIZZO ORDINAMENTALE

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Indicazioni metodologiche

Sulla base di quanto indicato nel documento di programmazione disciplinare lo studio della letteratura latina è stato condotto in parallelo con la lettura e l'analisi dei testi, le quali sono state precedute dalla presentazione del contesto storico-politico e culturale in cui si inscrivono gli autori e le loro opere.

Da queste si sono tratte riflessioni di ordine politico, civile, sociale e, più in generale, di ordine culturale; ci si è soffermati, in particolare, su quelle tematiche che più si prestavano ad operare collegamenti con le altre materie di insegnamento. Non è stato dato, invece, eccessivo spazio alla conoscenza puntuale di informazioni dettagliate di ordine bibliografico (ad esempio alla datazione o alla partizione delle opere).

Nell'insegnamento della disciplina è stata privilegiata la lezione frontale, nella quale si è cercato di evidenziare gli aspetti essenziali e gli snodi concettuali fondamentali.

Nella lettura in lingua dei passi d'autore, condotta in classe, è stata analizzata la costruzione morfosintattica del testo e l'articolazione del contenuto; minore importanza è stata data agli aspetti stilistici, anche in considerazione della difficoltà incontrata dalla classe nella traduzione dei brani latini, indubbiamente molto complessi.

Nelle interrogazioni scritte e orali, nelle quali raramente è stata richiesta la traduzione, è stata valutata essenzialmente la conoscenza della letteratura e dei contenuti dei testi spiegati; tali prove nel complesso hanno avuto esiti che si possono definire soddisfacenti.

Testo in adozione: *Mercurius* vol 3, a cura di M. Bettini, ed. Sansoni

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: profilo storico e culturale

Fedro

La volpe e l'uva (in latino), T0, pag. 25

Il lupo e l'agnello (in latino), T3, pag. 30

Seneca: la vita, il pensiero, le opere, lo stile

Vita attiva e vita contemplativa

De otio, 3, 1-5 (in latino), T1, pag. 67

De otio 4, 1-2 (in traduzione), testo su classroom

De otio 5, 8-6, 5 (in traduzione), T2, pag. 71

L'uomo, il fato, la morte

De providentia, 1, 5-6 (in latino), T5, pag. 77

De constantia sapientis 5, 6-6, 8 (in traduzione), T6, pag. 82

Consolatio ad Helviam matrem (in traduzione, su fotocopia), T7, pag. 87

Epistulae ad Lucilium, 70, 1-4 (in traduzione) T8, pag. 91

Il tempo

De brevitae vitae 1, 1-4 (in traduzione), T10, pag. 96

De brevitae vitae 9 (in traduzione), T11, pag. 97

Epistulae 1 ad Lucilium, 1-5 (in latino) T12, pag. 99

La schiavitù

Epistulae ad Lucilium, 47 1-21 (in traduzione) T13-16, pag.105

Le passioni

De ira I 8,1-5 (in traduzione) T17, pag. 118

De ira I 18, 1-2 (in latino) T18, pag. 120

Lucano: il genere epico in età imperiale

Bellum civile, I, 1-66 (in traduzione) T3, pag.150

Bellum civile I, 109-157 (in traduzione) T4, pag.152

Bellum civile II, 380-391 (in traduzione) T5, pag. 156

Bellum civile IV, 167-253 (in traduzione) T6, pag. 157

Bellum civile IX, 1032-1046 (in traduzione) T0, pag. 143 (confronto con Cesare e Plutarco)

Petronio: il problema dell'attribuzione del Satyricon, l'opera e la questione del genere, il contenuto, strutture e modelli, temi e toni dell'opera

Satyricon 33 (in traduzione) T1, pag. 180

Satyricon 34, 6-10 (in traduzione) T2, pag. 184

Satyricon 67, (in traduzione) su classroom

Satyricon 132, 9-14 (in traduzione) T5, pag. 194

Satyricon 61, 6-62 (in traduzione) T7, pag. 198

Satyricon, la matrona di Efeso (in traduzione) T8, pag. 203

L'ETA' FLAVIA: profilo storico e culturale

Quintiliano: la riflessione pedagogica e l'eloquenza

Institutio oratoria, II, 2, 6-8 (in traduzione) T0, pag. 241

Institutio oratoria I, 2 (in traduzione) T1, pag. 244

Institutio oratoria I, 3, 8-12 (in traduzione) T3 pag. 247

Institutio oratoria II, 9, 1-3 (in traduzione) T5, pag. 252

Institutio oratoria XII, 1, 1-5 (in traduzione) T7, pag. 255

Marziale: gli epigrammi e la poetica

Epigrammata I, 10 (in traduzione) T1, pag. 286

Epigrammata I, 103 (in traduzione) T2, pag. 287

Epigrammata I, 35 (in traduzione) T3, pag. 288

Epigrammata III, 8 (in traduzione) T4, pag. 290

Epigrammata V, 34 (in traduzione) T8, pag. 294

Epigrammata X, 47 (in traduzione) T10, pag. 297

Epigrammata XII, 18 (in traduzione) T11, pag. 299

GIOVENALE: carattere e temi delle satire

L'ETA' DEL PRINCIPATO ADOTTIVO: profilo storico e culturale

PLINIO IL GIOVANE: il Panegirico di Traiano: la questione dei cristiani

Epistulae VI, 16 (in traduzione), T4, pag. 329

Epistulae X, 96 (in traduzione), T4, pag. 334

Epistulae X, 97 Il rescritto di Traiano (in traduzione), T5, pag. 337

Tacito: il rapporto principato-libertà

Agricola, I, 3 (in traduzione), testo su classroom

Agricola 30-32 (in traduzione), T2, pag. 364

Germania 4,1 (in traduzione) T3, pag. 369

Germania 20 (in latino) T5 pag. 372

Dialogus de oratoribus, 36 (in traduzione), T6, pag. 376

Historiae 1, 1 (in latino) testo su classroom

Historiae I, 15-16 (in traduzione), T8, pag. 382

Historiae V, 2-5 (in traduzione), T9, pag. 384

Annales I,1 (in traduzione), T10, pag. 390

Annales XIV, 3-5; 8 (in traduzione), T11-14, pag. 392

Annales XV, 38; 39-42 (in traduzione), T 15-16, pag. 401- 404

IL CONTESTO STORICO CULTURALE TRA II E III SECOLO

Apuleio

Metamorfosi III, 24-25 (in traduzione), T4, pag. 472

Metamorfosi la favola di Amore e Psiche

Gli inizi della letteratura cristiana: traduzione dei testi sacri, gli Acta, le Passiones

Trasformazioni della lingua latina

La letteratura apologetica: Tertulliano

La letteratura patristica

Gerolamo

La Vulgata

Epistula 22, 29-30 (in traduzione) T1 pag. 552

Agostino: le *Confessioni* e il *De civitate dei*

Confessiones, VII, 17, 23 (in traduzione) T2 pag. 555

Confessiones VIII, 12, 28-29 (in traduzione) T3 pag.557

Confessiones XII, 13-15 (in traduzione) T8 pag. 573

Confessiones X, 8,12-15 (in traduzione) T9 pag. 574

Novara, 10 maggio 2024

i rappresentanti degli studenti:

LICEO SCIENTIFICO ALESSANDRO ANTONELLI
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CLASSE 5 A (INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO)

PREMESSA METODOLOGICA-DIDATTICA
MATERIA: INGLESE

Sono stata la docente di inglese della classe 5A per l'intero quinquennio.

Quest'anno la programmazione didattica è stata incentrata sullo studio degli autori più rappresentativi della letteratura inglese dell'800 e della prima metà del '900. Ogni autore è stato inquadrato nel contesto storico, sociale, letterario e culturale, ma la priorità è stata data all'analisi del testo. Per quanto concerne la biografia, agli studenti è stato richiesto di studiare soltanto i fatti principali legati alla poetica dell'autore.

I principali metodi didattici utilizzati sono stati i seguenti: lezione frontale e lezione partecipata.

Sono state effettuate verifiche scritte e orali. Nelle prove scritte sono stati proposti quesiti a risposta aperta al fine di verificare la capacità di esprimersi autonomamente in lingua inglese e di redigere brevi commenti di carattere letterario. Durante le prove orali agli studenti è stato chiesto di relazionare sugli autori e sui testi studiati. Per la valutazione sia degli scritti che degli orali si è fatto ricorso ai seguenti parametri: competenza linguistica, conoscenza dei contenuti, abilità di argomentazione e capacità di sintesi.

Diversi allievi hanno conseguito la certificazione First Certificate in English (FIRST).

In quarta due studentesse hanno frequentato il secondo semestre all'estero (Canada, North Carolina) mentre un'alunna ha frequentato l'intero anno scolastico (Stati Uniti-Idaho).

Novara, 10 maggio 2024

La docente

PROGRAMMA D'INGLESE DELLA CLASSE 5 A

Testi in adozione: "Amazing Minds", Vol. 1/2, Spicci, Shaw, Montanari, Pearson
"Training for Successful Invalsi, Rossetti, Pearson"

THE ROMANTIC PERIOD (Vol. 1)

	Pagina
Historical Background	294
Social and Cultural Background	298
Literary Background	302
<u>POETRY</u>	
Romantic Poetry	322
WILLIAM WORDSWORTH	336
Preface to Lyrical Ballads	338
My Heart Leaps Up	341
I Wandered Lonely as a Cloud	342
Lines Written in Early Spring	346
The Solitary Reaper	Fotocopia
SAMUEL TAYLOR COLERIDGE	349
The Rime of the Ancient Mariner (part 2)	353
The Rime of the Ancient Mariner (part 4)	Fotocopia
The Rime of the Ancient Mariner (part 7)	357

THE NOVEL

Romantic Fiction	308
JANE AUSTEN	395
It is a truth universally acknowledged (from Pride and Prejudice)	399
Mr Darcy's proposal (from Pride and Prejudice)	403
MARY SHELLEY	409
A spark of being into the lifeless thing (from Frankenstein)	413

The Romantic Age and environmental forces	424
---	-----

THE VICTORIAN AGE (Vol. 2)

Historical Background	18
Social and Cultural Background	26
Literary Background (the Age of Fiction)	30

THE NOVEL

CHARLES DICKENS	66
Oliver Asking for More (from Oliver Twist)	74
A very critical moment (from Oliver Twist)	77
Child Labour (from Bleak House)	84
Rosso Malpelo (Giovanni Verga)	85
Nothing but facts (from Hard Times)	89
Coketown (from Hard Times)	91
ROBERT LOUIS STEVENSON	100
The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (from Dr Jekyll and Mr Hyde)	106
Oscar Wilde and Aestheticism	34
OSCAR WILDE	108
All art is quite useless (from the Preface to The Picture of Dorian Gray)	111
Dorian Gray kills Dorian Gray (from the Picture of Dorian Gray)	113
Lord Henry (from the Picture of Dorian Gray)	Fotocopia

THE MODERN AGE (1901-1949)

Historical Background	162
Social and Cultural Background	168
Literary Background	172

THE NOVEL

Modernism: The Stream of Consciousness	224
The Modernist Novel	Fotocopia
JAMES JOYCE	230
She was fast asleep (from The Dead Dubliners)	232
Molly's Monologue (from Ulysses)	236
GEORGE ORWELL	266
Big Brother is watching you (from Nineteen Eighty-Four)	Fotocopia
How many fingers, Winston?	Fotocopia
The object of power is power (from Nineteen Eighty-Four)	269

POETRY

Modern Poetry: War Poets	182
War Poets	Fotocopia
RUPERT BROOKE	
The Soldier	183
SIEGFRIED SASSOON	
They	Fotocopia
Suicide in the Trenches	187
WILFRED OWEN	
Dulce et Decorum Est	Fotocopia
Futility	Fotocopia
WYSTAN HUGH AUDEN	209
Refugee Blues	Fotocopia

Nell'ambito dell'Educazione Civica è stato affrontato il tema dei totalitarismi nella letteratura inglese del '900. In particolare sono stati letti e analizzati alcuni testi significativi tratti dal romanzo di George Orwell: Nineteen Eighty-Four.

Novara, 10 maggio 2024

**INDICAZIONI METODOLOGICHE
E PROGRAMMI DI STORIA E FILOSOFIA**

a.s. 2023-2024

CLASSE: 5A

1. INDICAZIONI METODOLOGICHE

Vengono descritte di seguito le scelte e gli accorgimenti adottati durante l'anno scolastico per impartire nella maniera ritenuta maggiormente efficace i contenuti didattici e le competenze specifiche delle discipline, soprattutto in vista della preparazione del Colloquio finale dell'Esame di Stato. La classe si è dimostrata costantemente collaborativa e matura nell'ottemperare alle richieste del docente, in un clima di aperto dialogo e reciproca disponibilità. La programmazione delle prove di valutazione è avvenuta sempre concordando serenamente con la classe soluzioni idonee.

Presento, anzitutto, i metodi didattici effettivamente utilizzati:

- a. la **lezione frontale** rimane la principale modalità adottata per mediare i contenuti delle materie. Essendo prevalente la dimensione contenutistica delle discipline in oggetto e stretti i tempi per la realizzazione delle relative programmazioni, non è stato possibile effettuare attività di didattica maggiormente attiva (come *flipped classroom* e simili);
- b. nonostante quanto espresso dal punto precedente, si è cercato, durante le lezioni frontali, di stimolare momenti di **lezione dialogata**: gli stimoli concettuali della filosofia (in riferimento a dimensioni esistenziali degli alunni) e i possibili rimandi all'attualità della storia hanno generato domande e interventi quasi sempre pertinenti e necessari, da parte degli alunni, anche se non frequentissimi;
- c. come anticipato nel punto precedente, si è cercato di introdurre stimoli legati alle **competenze** delle due discipline, anche in preparazione del Colloquio di Esame:
 - a. per quanto concerne la filosofia, **analisi e comprensione di testi filosofici** in classe (all'interno delle spiegazioni e nelle prove di valutazione scritte e orali), mettendoli a disposizione dei ragazzi su Classroom;
 - b. per quanto concerne la storia, **analisi e comprensione di materiali audiovisivi o iconografici** (es. uno spezzone del film di Roberto Rossellini, *Viva l'Italia* o dell'Istituto Luce relativo alla "battaglia del grano" fascista oppure immagini fotografiche della Grande Guerra) durante le lezioni a scuola.

Alcune precisazioni in merito agli accorgimenti adottati nelle prove di valutazione:

- a. durante l'anno scolastico, sono state effettuate sia **prove scritte** (equipollenti, secondo le indicazioni del Dipartimento alle prove orali) sia prove orali;
- b. sono state inoltre effettuate sia **prove scritte** che **prove orali** per l'attuazione dei **recuperi** delle medie insufficienti;
- c. per quanto concerne la filosofia, sono stati introdotti, all'interno delle prove scritte e orali, esercizi di **analisi e comprensione di testi** (brevi brani non sempre già affrontati in classe), relativi alle dottrine e agli autori spiegati;
- d. all'interno delle valutazioni orali di storia, si sono utilizzate immagini fotografiche proiettate come stimolo visivo alle risposte richieste;
- e. corollario di quanto appena riportato, le **prove scritte** sono state sempre costruite utilizzando **diversi livelli di strutturazione**, non solo (anzi, mai) domande a risposta puramente aperta (bassa strutturazione), ma differenti modalità di richiesta (domande a risposta aperta, ma costruite secondo una serie

puntuale di domande-guida; analisi e comprensione di brevi testi; brevi definizioni di concetti; quesiti a risposta multipla; ordinamento cronologico di eventi), onde stimolare diversi livelli di competenza, agevolando il reperimento mnemonico delle conoscenze.

Si specificano in aggiunta gli strumenti impiegati:

- a. Manuali in adozione:
 - Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia* (vol. 2: *Il Settecento e l'Ottocento*; vol. 3: *Il Novecento e il Duemila*), La Nuova Italia-Rizzoli, Milano 2012-2019 (storia);
 - Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento* (vol. 2B: *La filosofia dall'Illuminismo a Hegel*; vol. 3A: *La filosofia da Schopenhauer a Heidegger*; vol. 3B: *La filosofia dallo storicismo ai dibattiti contemporanei*), Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019 (filosofia)
- b. Programmi di Google (Classroom, Drive);
- c. Presentazione in PowerPoint;
- d. Programma di *Screen Capturing* (Pinnacle Studio 17), grazie al quale il docente ha creato videolezioni per integrare e approfondire i contenuti affrontati in classe;
- e. Scannerizzazione e condivisione di brevi testi tratti da: opere di filosofia (letteratura primaria e secondaria); non sono mai state utilizzate fotocopie e versioni stampate, ma è stato adoperato sempre il formato digitale;
- f. Programma di videoscrittura Word (.docx e .pdf) per la condivisione di dispense sintetiche e schematiche di specifici punti del programma (sia di storia che di filosofia: come puntualmente riportato di seguito) che necessitavano di qualche chiarimenti o abbreviazioni, rispetto al discorso del manuale.

2. PROGRAMMI

STORIA	
ARGOMENTO UdA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<p>UdA 1: L'Ottocento (1) [Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> (vol. 2: <i>Il Settecento e l'Ottocento</i>), La Nuova Italia-Rizzoli, Milano 2012-2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restaurazione e Congresso di Vienna (pp. 261-277): <ul style="list-style-type: none"> ○ Il ripristinato assetto istituzionale ○ Gli stati europei fra neoassolutismo e conservatorismo ○ L'Italia sotto l'egemonia austriaca ○ Le culture politiche del primo Ottocento (pensiero reazionario e conservatore; liberalismo e democrazia; popoli e nazioni) • I moti degli anni Venti in Europa (pp. 281-285): <ul style="list-style-type: none"> ○ Una Restaurazione precaria ○ I moti in Italia ○ Il ritorno all'ordine • I moti degli anni Trenta in Europa (pp. 297-302): <ul style="list-style-type: none"> ○ La rivoluzione di luglio in Francia ○ Dalla Francia al resto d'Europa ○ Gli equilibri internazionali fra gli anni Trenta e Quaranta • L'ondata rivoluzionaria del 1848 (pp. 335-365; le pp. 342-347) 	<p>L'argomento era stato assegnato come studio estivo, supportato da videolezioni del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nelle prime tre lezioni dell'anno scolastico, dal 12 al 20 settembre, sono state effettuate lezioni di ripasso in vista della prova di valutazione

<p>sono state affrontate nell'UdA successiva):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fattori e caratteri comuni del fenomeno ○ Il Quarantotto in Francia ○ Le alterne vicende degli stati italiani (i progetti democratici, moderati e neoguelfi; dalle costituzioni alle insurrezioni; la prima guerra d'indipendenza; la breve stagione del '48 democratico italiano) 	
<p>UdA 2: L'Ottocento (2) [Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> (vol. 2: <i>Il Settecento e l'Ottocento</i>), La Nuova Italia-Rizzoli, Milano 2012-2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prussia e Francia dalla metà del secolo alla guerra del 1870 (pp. 412-416 e 420-422) <ul style="list-style-type: none"> ○ Le monarchie autoritarie e le insurrezioni del '48: il problema dell'unificazione tedesca (pp. 342-347: studiate tramite dispensa sintetica del docente condivisa su Classroom) • Verso l'unità d'Italia (pp. 456-463) <ul style="list-style-type: none"> ○ La seconda guerra d'indipendenza ○ Dalla spedizione dei "Mille" alla proclamazione del regno • I primi passi dell'Italia unita (pp. 467-479) <ul style="list-style-type: none"> ○ La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato ○ I governi della Destra storica ○ La terza guerra d'indipendenza e il completamento dell'unificazione • L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo (pp. 605-609 e pp. 615-623) <ul style="list-style-type: none"> ○ La Sinistra costituzionale al governo ○ Fra tensioni sociali e miraggi coloniali ○ La crisi di fine secolo • La stagione nel nazionalismo e dell'imperialismo (pp. 555-559) <ul style="list-style-type: none"> ○ L'evoluzione degli stati nazionali ○ Le matrici e i caratteri dell'imperialismo 	<p>Spiegazione: dal 25 settembre al 27 novembre</p>
<p>UdA 3: Dalla Belle époque alla Grande guerra (inclusa) [Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> (vol. 3: <i>Il Novecento e il Duemila</i>), La Nuova Italia-Rizzoli, Milano 2012-2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto alle pagine segnalate, sono stati comunicati durante le lezioni i passaggi saltati, non tenuti in considerazione. • Economia (pp. 5-15): <ul style="list-style-type: none"> ○ La Grande Depressione (1873-1896) (breve dispensa del docente condivisa su Classroom) 	<p>Spiegazione: dal 29 novembre al 4 marzo</p>

- I fattori propulsivi dell'espansione
- Capitalismo: gli sviluppi della grande impresa
- L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo
- Verso una globalizzazione degli scambi internazionali
- **Società (pp. 16-24):**
 - Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa
 - L'internazionalismo socialista e le sue prospettive
 - Lo "Stato sociale" e la dottrina sociale della Chiesa
- **I mutamenti politici dello scenario mondiale (pp. 35-49):**
 - L'Europa tra democrazia e nazionalismi:
 - a. La nascita di un nuovo nazionalismo in Europa
 - b. Radicali e nazionalisti in Francia
 - c. Gli sviluppi della democrazia parlamentare in Gran Bretagna
 - d. La politica di potenza della Germania di Guglielmo II
 - e. La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali
 - f. L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano
 - g. Le guerre nei Balcani (**condivisa su Classroom una dispensa del docente sulle premesse storiche della "polveriera balcanica"**)
- **Il resto del mondo (pp. 50-54 e pp. 59-62):**
 - h. Gli Stati Uniti verso un ruolo da potenza mondiale
 - i. L'espansione inglese e francese in Africa
 - j. Le crisi marocchine
- **L'Italia nell'età giolittiana (dispensa sintetica caricata su Classroom):**
 - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
 - Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti
 - I caratteri del sistema giolittiano
 - L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza (sviluppo industriale, politica economica e divario tra Nord e Sud)
 - Nazionalismo e riformismo sociale
 - L'epilogo della stagione giolittiana

La Grande guerra [Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia* (vol. 3: *Il Novecento e il Duemila*), La Nuova Italia-Rizzoli, Milano 2012-2019]

- **Il 1914: verso il precipizio (pp. 93-122, pp. 145-152 + due presentazioni in PowerPoint con immagini fotografiche della Grande Guerra e schemi sui trattati di pace condivise su Classroom):**
 - Da crisi locale a conflitto continentale; gli schieramenti belligeranti; da guerra di movimento a guerra di posizione
 - L'Italia dalla neutralità all'intervento
 - 1915-1916: un'immane carneficina
 - Nell'inferno della guerra di massa
 - Le armi della tecnologia e della propaganda, la mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale
 - Le svolte del 1917 (Russia, Caporetto e Stati Uniti)
 - L'epilogo del conflitto
 - I trattati di pace e la Società delle Nazioni

<p>UdA 4: I fragili equilibri del dopoguerra [Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> (vol. 3: <i>Il Novecento e il Duemila</i>), La Nuova Italia-Rizzoli, Milano 2012-2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli argomenti trattati sono stati sintetizzati dal docente in una dispensa caricata su Classroom <ul style="list-style-type: none"> ○ Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società (i problemi dell'economia postbellica e le finanze e gli scambi internazionali) ○ I mandati in Medio Oriente e le origini del conflitto arabo-israeliano ○ La rivoluzione in Russia (dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre, dalla guerra civile alla NEP, fino alla morte di Lenin) ○ La Repubblica di Weimar in Germania ○ La crisi del '29 e l'America di Roosevelt • Il difficile dopoguerra in Italia (pp. 196-202): <ul style="list-style-type: none"> ○ Dalla "vittoria mutilata", al "biennio rosso" ○ La fine della leadership liberale • Il regime fascista di Mussolini (pp. 207-215): <ul style="list-style-type: none"> ○ Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma ○ Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti • La costruzione del regime fascista (pp. 217-246): <ul style="list-style-type: none"> ○ La fascistizzazione dello Stato: le "leggi fascistissime" ○ L'antifascismo tra esilio e clandestinità ○ I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi ○ L'organizzazione del consenso ○ La politica economica del fascismo: lo "Stato interventista" e gli squilibri interni alla società italiana ○ La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero ○ Le leggi razziali • L'ascesa al potere di Stalin (pp. 289-304) <ul style="list-style-type: none"> ○ I primi anni di Stalin al potere ○ Il totalitarismo staliniano • La Germania nazista (pp. 309-323) <ul style="list-style-type: none"> ○ La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale ○ Hitler al potere e il Terzo Reich 	<p style="text-align: center;">Spiegazione:</p> <p>dal 6 marzo</p> <p>in corso di spiegazione (verrà completata dopo il 10 maggio)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Guerra mondiale (accenni)* • <u>EDUCAZIONE CIVICA: la Costituzione repubblicana, i primi dodici articoli.</u> 	<p style="text-align: center;">*Spiegazione:</p> <p>Argomenti che ho intenzione di spiegare <u>dopo il 10 maggio</u>.</p> <p>I numeri di pagina del manuale e eventuali sintesi, schemi e dispense verranno comunicati man mano.</p>

FILOSOFIA

ARGOMENTO UdA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<p>UdA 1: Il pensiero di Immanuel Kant [Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> (vol. 2B: <i>la filosofia dall'Illuminismo a Hegel</i>), Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione dell'opera di Kant (periodo precritico e periodo critico) (pp. 121-127) • Le principali opere del periodo precritico: <ul style="list-style-type: none"> ○ La prospettiva antimetafisica ○ La dissertazione del 1770 • <i>La Critica della ragion pura</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ pp. 128-157 • <i>La Critica della ragion pratica</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ pp. 158-170 • <i>La Critica del Giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ pp. 171-177 	<p>Spiegazione: dall'11 settembre al 17 ottobre</p>
<p>UdA 2: L'idealismo tedesco (Fichte-Schelling-Hegel) [Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> (vol. 2B: <i>la filosofia dall'Illuminismo a Hegel</i>), Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dibattito postkantiano: i problemi rimasti insoluti nel pensiero di Kant (sistema e libertà) • La filosofia di Fichte • La filosofia di Schelling (su questi argomenti: dispensa del docente condivisa su Classroom) • La filosofia di Hegel (pp. 311-334 e 339-345): <ul style="list-style-type: none"> ○ Oltre Fichte e Schelling, verso l'idealismo assoluto ○ I temi e i concetti fondamentali (concreto/astratto; intelletto/ragione; superamento e dialettica; i momenti della dialettica; astrazione intellettuale/speculazione razionale; contraddizione) ○ <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> (che cos'è la "fenomenologia dello Spirito"?; l'allontanamento da Schelling; un percorso di formazione; le figure; la struttura dell'opera) ○ Dalla Coscienza alla Ragione <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Coscienza e i suoi momenti ▪ L'Autocoscienza e la figura "servo-padrone" ▪ (pagine di approfondimento tratte da: Alexandre Kojève, <i>Introduzione alla lettura di Hegel</i>, Adelphi, Milano 1996) ▪ Stoicismo, scetticismo, coscienza infelice ▪ La Ragione ○ Dallo Spirito al Sapere assoluto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Spirito ▪ La Religione e il Sapere assoluto ○ Il sistema hegeliano e i suoi momenti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perché "sistema"? 	<p>Spiegazione: dal 19 ottobre al 15 dicembre</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sistema hegeliano come studio dell'“Idea” ○ La Filosofia dello Spirito <ul style="list-style-type: none"> ▪ (solamente) Lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) 	
<p>EDUCAZIONE CIVICA: lezione con presentazione in PowerPoint dal titolo: <i>Una filosofia per l'ecologia. Il principio responsabilità di Hans Jonas</i> + pagine caricate su Classroom tratte da: H. JONAS, <i>Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica</i> (1979), Einaudi, Torino pp. 179-181</p>	<p>Spiegazione e prova di valutazione: 9, 11 e 15 gennaio</p>
<p>UdA 3: Le filosofie di Schopenhauer, Kierkegaard e Feuerbach [Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> (vol. 3A: <i>La filosofia da Schopenhauer a Heidegger</i>), Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia di Arthur Schopenhauer (pp. 14-31): <ul style="list-style-type: none"> ○ Il tradimento di Kant <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il principio di ragion sufficiente, da principio ontologico a principio epistemologico ▪ Le forme <i>a priori</i> della conoscenza ▪ Il “Velo di Maya” e il suo superamento ▪ Il mondo fenomenico come illusione ▪ La via d'accesso al noumeno ▪ Un ritorno a Platone? ○ La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico <ul style="list-style-type: none"> ▪ La volontà e le sue oggettivazioni ▪ Una forza unica e universale ▪ Una tendenza all'autoconservazione ▪ Le idee e i gradi di oggettivazione della volontà ▪ La sofferenza universale ▪ La volontà come forza violenta e distruttiva ▪ Un pendolo tra dolore e noia ○ Le vie della liberazione dal dolore <ul style="list-style-type: none"> ▪ La via dell'arte ▪ L'arte come contemplazione delle idee ▪ Il sistema delle arti e il primato della musica ▪ L'arte come “sedativo della volontà” ▪ La via dell'etica ▪ Il confronto con Kant sul tema della libertà ▪ Dalla compassione alla giustizia, alla carità ▪ La cessazione completa della volontà • La filosofia di Søren Kierkegaard (pp. 53-67 + pagine di lettura tratte da: S. KIERKEGAARD, <i>Timore e tremore</i> (1843), SE, Milano 1999, pp. 81-85, condivise su Classroom): <ul style="list-style-type: none"> ○ Un nuovo modo di fare filosofia <ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita come scrittura ▪ Le tipologie della produzione di Kierkegaard ▪ La ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica ▪ L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale, tra ironia e ricerca della verità ▪ L'“anonimato” dei filosofi sistematici ▪ la “comunicazione d'esistenza” come comunicazione filosofica ▪ gli pseudonimi e la loro funzione ○ Le possibilità esistenziali 	<p>Spiegazione: dal 19 dicembre al 15 febbraio</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita estetica (Don Giovanni e Johannes) ▪ La vita etica (il giudice Wilhelm) ▪ La vita religiosa (Abramo) ▪ L'angoscia della possibilità ▪ Fede come paradosso e scandalo ○ Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani: differenze • La filosofia di Ludwig Feuerbach: <ul style="list-style-type: none"> ○ La Sinistra hegeliana (pp. 84-85, 87) <ul style="list-style-type: none"> ▪ La riflessione sulla religione: religione e filosofia in Hegel ▪ Interpretazioni della metafisica hegeliana: identità di razionale e ideale, e ricadute politiche ○ Feuerbach (pp. 88-94 + pagine di lettura tratte da: L. FEUERBACH, <i>L'essenza del cristianesimo</i> (1841), Feltrinelli, Milano 1960, pp. 34-39): <ul style="list-style-type: none"> ▪ Critica della dialettica hegeliana (lo "spirito entomologico" di Hegel, la prospettiva materialistica) ▪ Dalla teologia all'antropologia (critica della concezione hegeliana della religione; alienazione religiosa; l'ateismo di Feuerbach) ▪ Verso una nuova filosofia (un umanismo naturalistico; sentimenti e dimensione sociale dell'essere umano; un vero materialismo?) 	
<p>UdA 4: La filosofia di Karl Marx e il positivismo [Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> (vol. 3A: <i>La filosofia da Schopenhauer a Heidegger</i>), Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia di Karl Marx (pp. 112-135): <ul style="list-style-type: none"> ○ La concezione della religione, un'inversione di prospettiva ○ La concezione materialistica della storia (distacco dalla Sinistra hegeliana; oltre l'antropologia speculativa di Feuerbach; errore della storiografia e critica della ideologia) ○ Struttura e sovrastruttura ○ L'organizzazione del lavoro come base materiale della storia; base materiale e coscienza sociale ○ Ideologia come espressione della classe dominante ○ Una storia di lotte di classe; dalla società a due classi alla rivoluzione ○ L'analisi del sistema capitalistico <ul style="list-style-type: none"> ▪ La merce (valore d'uso e valore di scambio) ▪ Il valore-lavoro ▪ Feticismo delle merci ▪ Il plusvalore ▪ I meccanismi economici dello sfruttamento (capitale costante e variabile; saggio di profitto e massimizzazione del plusvalore) ▪ L'alienazione ▪ Destino del capitalismo (dalle cause del suo affermarsi alle contraddizioni interne al sistema) ▪ La rivoluzione proletaria ▪ La realizzazione della società comunista (comunismo e sua necessità storica; dittatura del 	<p style="text-align: right;">Spiegazione:</p> <p>dal 22 febbraio al 16 aprile</p>

<p>proletariato; passaggio a una condizione realmente egualitaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il positivismo e l'evoluzionismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Il pensiero di Auguste Comte (pp. 161-168) <ul style="list-style-type: none"> ▪ I caratteri fondamentali del positivismo (pp. 158-159) ▪ L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze (la legge dei tre stadi) ▪ La sociologia e il suo ruolo ▪ La riforma della società e il "sentimento sociale" ○ Il pensiero di John Stuart Mill (dispensa del docente sull'utilitarismo di Jeremy Bentham condivisa su Classroom + pp. 170, 174-177) <ul style="list-style-type: none"> ▪ La difesa della libertà umana ▪ Il rapporto tra individuo e Stato e l'emancipazione femminile ○ L'evoluzionismo di Charles Darwin (pp. 179-185) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal fissismo all'evoluzionismo ▪ Il meccanismo della selezione naturale ▪ Una teoria "scandalosa" 	
<p>UdA 5: Nietzsche, Freud e Bergson [Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> (vol. 3A: <i>La filosofia da Schopenhauer a Heidegger</i>), Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero di Friedrich Nietzsche (pp. 220-223, 227-246): <ul style="list-style-type: none"> ○ Il periodo giovanile: La nascita della tragedia (lettura tratta da: F. Nietzsche, <i>La visione dionisiaca del mondo</i> (1870) condivisa su Classroom) ○ La filosofia del mattino: l'"illuminismo" di Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'atteggiamento critico ▪ La "genealogia" della morale ▪ La "morte di Dio" e il nichilismo (aforisma 125 della <i>Gaia scienza</i>, p. 260) ○ La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il superuomo ▪ La concezione del tempo: l'eterno ritorno dell'uguale ▪ La volontà di potenza ▪ Le forzature ideologiche della volontà di potenza • La psicoanalisi freudiana (pp. 315-332, 334-335) <ul style="list-style-type: none"> ○ Le prime scoperte legate al problema dell'isteria ○ Il metodo delle "libere associazioni" ○ L'interpretazione dei sogni ○ La teoria della sessualità ○ Il transfert ○ La teoria delle pulsioni ○ Le topiche ○ Disagio della civiltà e sublimazione • Il pensiero di Henri Bergson (pp. 368-381) <ul style="list-style-type: none"> ○ La critica della psicologia sperimentale ○ Tempo spazializzato e "durata reale" della coscienza ○ Analisi e intuizione ○ Percezione e memoria 	<p>Spiegazione: dal 19 aprile non ancora conclusa</p>

UdA interdisciplinare (EDUCAZIONE CIVICA): Sigmund Freud, <i>Perché la guerra?</i> (1932)	Spiegazione: dopo il 10 maggio
<ul style="list-style-type: none"> • Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico • Karl Popper: filosofia della scienza 	*Spiegazione: Argomenti che ho intenzione di spiegare <u>dopo il 10 maggio</u> . I numeri di pagina del manuale e eventuali sintesi, schemi e dispense verranno comunicati man mano.

Novara 10 maggio 2024

Indicazioni metodologiche di svolgimento del programma di matematica.

La classe appartiene all'indirizzo di ordinamento, per il quale i programmi ministeriali prevedono lo svolgimento della disciplina durante quattro ore settimanali di matematica.

L'impostazione metodologica utilizzata nella presentazione dell'intero programma ha privilegiato, oltre alla comprensione dei concetti di continuità, derivabilità e integrabilità di una funzione, l'esecuzione dettagliata di numerosi esempi e controesempi per mettere in luce l'importanza di tali concetti e consentire l'utilizzo consapevole delle tecniche e procedure risolutive; tuttavia si è data anche importanza alla parte teorica e spesso nelle verifiche sono stati proposti quesiti che, oltre ad accertare le conoscenze acquisite, hanno permesso una ulteriore riflessione sui concetti trattati.

Lo studio di funzione, argomento portante dell'intero anno scolastico, è stato trattato con numerosi esempi di graduale difficoltà: infatti i primi esercizi sono stati proposti subito dopo l'introduzione del concetto di limite, invitando gli allievi ad uno studio sebbene sommario, a causa dei pochi strumenti posseduti, del grafico qualitativo di semplici funzioni, ritenendolo indispensabile per giungere allo studio rigoroso del grafico di una funzione.

Anche il calcolo integrale è stato introdotto prima come concetto (spesso durante le lezioni di fisica, vista la sua importanza nella definizione di grandezze quali lavoro ed energia o per introdurre gli operatori di circuitazione e flusso) e solo nell'ultimo periodo dell'anno con una trattazione rigorosa sia dell'integrale indefinito che di quello definito. Il calcolo di aree e volumi si è concluso prima della simulazione della seconda prova d'esame, mentre gli approfondimenti relativi agli integrali impropri e al calcolo differenziale verranno trattati durante l'ultimo mese di scuola, sempre con numerosi esempi e controesempi.

Le verifiche sono state proposte a conclusione di ogni modulo didattico e strutturate in modo da poter valutare gli obiettivi minimi fissati dal Dipartimento di Matematica e, successivamente, le capacità di analisi e sintesi degli alunni; nel primo quadrimestre inoltre sono state programmate le interrogazioni orali per ciascun alunno, con l'obiettivo particolare di verificare le capacità di esporre in modo corretto e con linguaggio appropriato definizioni, regole, enunciati di teoremi e di saperli esemplificare.

Novara, 10 maggio 2024

LICEO SCIENTIFICO STATALE ANTONELLI

Anno scolastico 2023/2024
Programma di matematica

Libro di testo in adozione:

Bergamini- Barozzi-Trifone, *Matematica.Blu 2.0, vol 4 e vol5*
Zanichelli Editore

La geometria analitica nello spazio (cap.20)

Coordinate cartesiane nello spazio. Distanza tra due punti nello spazio. Equazione di un piano nello spazio. Mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza, perpendicolarità. Mutua posizione di due rette nello spazio. Equazione di una sfera. Esercizi di applicazione.

Funzioni e loro proprietà (cap. 21)

Classificazione delle funzioni e determinazione del dominio. Grafici di funzioni elementari. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche: traslazioni, simmetrie e dilatazioni applicate ai grafici di funzioni elementari. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni monotone, crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Le funzioni inverse e loro grafici. Funzioni composte. Esercizi di applicazione.

Limiti (cap. 22)

La topologia della retta: gli intervalli, insiemi limitati ed illimitati, intorno ed intorno circolari di un punto e di infinito; intorno destro ed intorno sinistro. Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato. Punti isolati e punti di accumulazione. Esercizi di applicazione.

Definizione di limite finito per x che tende a valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Definizione di limite infinito per x che tende a valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite destro e sinistro. Definizione topologica di limite. Asintoti orizzontali e verticali di una funzione. Teoremi sui limiti (tutti con dimostrazione): il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto. Esercizi di applicazione.

Calcolo dei limiti e continuità (cap.23)

La definizione di funzione continua in un punto. Continuità in un intervallo. Operazioni sui limiti (tutte le successive proprietà sono state enunciate senza dimostrazione): limite della somma algebrica, limite del prodotto, della potenza, della radice n -esima, del quoziente di due funzioni. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate di vario tipo. I limiti notevoli ed i loro derivati (con dimostrazione). Calcolo di limiti mediante l'applicazione di limiti notevoli. Gli asintoti obliqui: definizione e condizioni per la loro ricerca. I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): definizione di massimo assoluto e minimo assoluto di una funzione e teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità per una funzione: definizione di punto di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie; analisi e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Esercizi di applicazione.

Derivate (cap.24)

La retta tangente ad una curva, il rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica come coefficiente angolare della retta secante. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Il calcolo della derivata; derivata sinistra e derivata destra. Analisi del legame tra continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: regole di derivazione per le funzioni più usate ricavate con dimostrazione mediante applicazione della definizione di derivata. Teoremi sul calcolo delle derivate (tutte le successive proprietà sono state enunciate senza dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata della potenza e del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta e della funzione inversa. Equazione della

tangente e della normale ad una curva. Definizione di punto stazionario; esame dei punti di discontinuità della derivata prima e classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, cuspidi. Applicazioni alla fisica. Esercizi di applicazione.

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale (cap.25)

I teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione) e suoi corollari (tutti con dimostrazione). Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) e regola per la risoluzione delle forme di indecisione. Esercizi di applicazione.

Massimi, minimi e flessi (cap. 26)

Dallo studio del segno della derivata prima alla determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Definizione di punto di massimo e minimo relativo ed assoluto di una funzione. Concavità di una funzione e definizione di punti di flesso. I punti di stazionarietà di massimo o di minimo relativo: la condizione necessaria per l'esistenza di un punto di massimo o di minimo relativo; condizione sufficiente per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo. Studio del massimo e del minimo di una funzione con l'utilizzo della derivata prima. Caratterizzazione dei punti stazionari di flesso a tangente orizzontale. La concavità di una funzione ed il segno della derivata seconda. Condizione necessaria per i flessi. La ricerca dei flessi con il metodo della derivata seconda. Studio e rappresentazione del grafico di una funzione. Problemi di ottimizzazione in vari ambiti: geometria piana, geometria analitica, argomento vario. Esercizi di applicazione.

Studio delle funzioni (cap.27)

Studio completo di una funzione e relativo grafico. Studio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche e goniometriche inverse. Le funzioni con i valori assoluti. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata. Esercizi di applicazione.

Integrali indefiniti (cap. 28)

Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito. L'integrale indefinito e le sue proprietà. Integrali indefiniti immediati, sia di funzioni elementari che di funzioni composte. Metodi di integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Esercizi di applicazione.

Integrali definiti (cap.29)

Il problema delle aree. L'area del trapezoide: definizione di integrale definito. Teorema della media (con dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica. Esercizi di applicazione.

Equazioni differenziali (cap.30)

Definizione e termini caratteristici. Verifica di un'equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili. Problema di Cauchy. Applicazioni alla fisica. Esercizi di applicazione.

Indicazioni metodologiche di svolgimento del programma di fisica.

La classe appartiene all'indirizzo di ordinamento, per il quale i programmi ministeriali prevedono lo svolgimento della disciplina durante le tre ore settimanali, per un monte ore annuo di 99 ore.

Per lo svolgimento del programma si è cercato di esporre gli argomenti attraverso un discorso organico seguendo il pensiero scientifico nella sua evoluzione, facendo in modo che gli allievi potessero accorgersi della dinamicità di questa disciplina; sono stati quindi presentati i modelli che si sono costruiti nel tentativo di spiegare alcuni fenomeni e di giungere, oltre che alla conoscenza degli attuali problemi della ricerca scientifica, anche alla comprensione dello spirito scientifico.

La metodologia utilizzata si è anche basata sulla scelta di proporre, quando possibile, i nuovi concetti per analogia con quelli già posseduti. L'analisi di eventuali dimostrazioni è stata finalizzata soprattutto alla migliore comprensione della legge esaminata e dei fenomeni che essa regola, non tanto invece alla memorizzazione di passaggi matematici. Va precisato che nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la trattazione teorica di tutti gli argomenti svolti, quando possibile anche introducendo elementi di storia della fisica, mentre l'esecuzione di esercizi di applicazione è stata sistematica per quanto riguarda i capitoli precedentemente trattati (dal capitolo 12 al capitolo 16).

Le verifiche sommative sono state proposte a conclusione di ogni modulo didattico e quindi sono servite per valutare lo studio dettagliato di ogni argomento, mentre le interrogazioni orali, sono servite per valutare sia la capacità di sintesi, sia quella di evidenziare analogie e differenze tra i vari argomenti affrontati durante l'anno scolastico.

Novara, 10 maggio 2024

LICEO SCIENTIFICO STATALE ANTONELLI
Anno scolastico 2023/2024
Programma di fisica

Libro di testo in adozione:
James S. Walker, Il Walker, vol 3 – Pearson Scienze

Ripasso prerequisiti:

Cariche elettriche e campi elettrici (capitolo 12)

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. L'elettroscopio. Conduttori ed isolanti. Le proprietà della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. Confronto fra forze elettriche e gravitazionali.

Campo elettrico. Intensità di campo e linee di forza. Moto di cariche in campi elettrici. Definizione di flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss; dimostrazione limitatamente al caso di flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme attraverso una superficie sferica. Applicazioni del teorema di Gauss (tutte con dimostrazione): campo elettrico generato da una distribuzione lineare omogenea e infinita di carica; campo elettrico generato da una distribuzione piana, omogenea e infinita di carica; campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele di segno opposto e di uguale densità superficiale. Esercizi di applicazione.

Il potenziale elettrico (capitolo 13)

Energia potenziale elettrica: il lavoro e l'energia potenziale di un campo elettrico uniforme e del campo elettrico generato da una carica puntiforme. La conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico e sua unità di misura. Differenza di potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi. Campo, potenziale e carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Definizione di circuitazione del campo elettrostatico e suo valore. Forze elettriche e campi elettrici nella materia.

La capacità elettrostatica: definizione e sua unità di misura. I condensatori. Campo elettrico generato da un condensatore piano. Capacità di un condensatore piano (con dimostrazione). Collegamenti tra condensatori e relative formule per il calcolo della capacità equivalente di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo (con dimostrazione). Formule per esprimere l'energia immagazzinata in un condensatore (con dimostrazione). Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore. Esercizi di applicazione.

.....
Circuiti in corrente continua (capitolo 14)

La corrente elettrica: definizione e sua unità di misura. Il verso della corrente. La corrente continua. Generatori di tensione. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore. Resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. Resistività e sua dipendenza dalla temperatura; semiconduttori e superconduttori.

I conduttori ohmici in serie ed in parallelo (con dimostrazione); i principi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie. Gli strumenti di misura delle grandezze elettriche. I circuiti RC; processo di carica e scarica di un condensatore. Energia elettrica e potenza elettrica. Effetto Joule. Esercizi di applicazione.

Il campo magnetico (capitolo 15)

Magneti naturali ed artificiali. Analogie e differenze tra carica elettrica e dipolo magnetico. Le linee del campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: descrizione delle esperienze di Oersted, Faraday ed Ampere; la legge di Ampere e la definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente nel Sistema Internazionale. Il principio di equivalenza di Ampere. L'intensità del campo magnetico: la legge di Biot Savart e sue applicazioni: campo generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide. Il campo magnetico uniforme. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche; la forza di Lorentz. Moto di cariche in campi magnetici: raggio della traiettoria e frequenza di ciclotrone. Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico ed il teorema della circuitazione di Ampere. Confronto

tra campo magnetico e campo elettrico. Le proprietà magnetiche della materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Esercizi di applicazione.

L'induzione elettromagnetica (capitolo 16)

Esperienze di induzione elettromagnetica: gli esperimenti di Faraday. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Neumann: il ruolo del flusso del campo magnetico, variazione del flusso attraverso un circuito, forze elettromotrice indotta. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Analisi della forza elettromotrice indotta. Generatori e motori. L'induttanza; i circuiti RL; l'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori. Esercizi di applicazione.

La corrente alternata (capitolo 17)

Tensioni e correnti alternate. Corrente efficace e f.e.m. efficace, potenza media e legge di Galileo Ferraris. Analisi di un circuito puramente resistivo, puramente capacitivo e puramente induttivo e descrizione delle rispettive caratteristiche. Circuito RLC.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (capitolo 18)

La sintesi dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per i campi; la legge di Faraday-Lenz (caso generale); la generalizzazione della legge di Ampere; la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell: caso generale e equazioni in assenza di sorgenti. Relazione tra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo. Generazione di onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche; la propagazione delle onde elettromagnetiche e lo spettro delle radiazioni elettromagnetiche: onde radio, microonde, radiazione infrarossa e ultravioletta, raggi X e raggi gamma. La polarizzazione della luce, tipi di polarizzazione e legge di Malus.

La relatività ristretta (capitolo 19)

I postulati della relatività ristretta e le loro conseguenze. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. L'energia relativistica. La fusione nucleare e la fissione nucleare. Il mondo relativistico: il funzionamento del GPS.

La fisica quantistica (capitolo 21)

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. L'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella. Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Novara, 10 maggio 2024

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDICAZIONI METODOLOGICHE 5^A

La programmazione della disciplina che prevede due ore settimanali curricolari in sede di dipartimento è stata organizzata in questo modo: primo periodo dell'anno scolastico un'ora per disegno e un'ora per storia dell'arte, nel secondo periodo, invece, due ore per storia dell'arte.

Classe con cui lavoro da quattro anni scolastici, ho sostituito l'insegnante (andata in pensione) che aveva seguito la classe per il primo anno.

Dal punto di vista della collaborazione al dialogo educativo la classe ha sempre dimostrato buona disponibilità e impegno nel lavoro domestico e nello studio, molti allievi conseguono profitti più che adeguati, uno eccellente e pochi allievi non hanno ancora recuperato.

Lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è complessivamente proseguito linearmente, generalmente la spiegazione tradizionale è stata integrata con altre fonti visive e documentali con riferimento all'attualità, e ponendo particolare attenzione al tema trasversale. Al biennio, nei periodi di lockdown è stata utilizzata anche la metodologia Flipped Classroom e successiva restituzione orale con l'obiettivo di sviluppare la capacità di analisi critica delle fonti. Ad ora il lavoro si è svolto regolarmente e nei tempi previsti. UDA: Perché la guerra?

Nel primo periodo dell'anno scolastico lo svolgimento della parte grafica, nel rispetto delle finalità e degli obiettivi della disciplina previsti nella programmazione dipartimentale e individuale compresa in quella di classe, ha portato alla produzione di elaborati semplici e/o poco rappresentativi (pochi casi).

Per il Disegno l'attività di recupero e consolidamento è stata effettuata in modo trasversale, durante le esercitazioni in classe. Complessivamente, i risultati non hanno evidenziato il miglioramento auspicato, perché è mancato l'impegno domestico costante. Per Storia dell'Arte, come previsto dall'Istituto, non sono state proposte attività di recupero, ma solo prove per gli insufficienti.

Il numero e il contenuto delle prove di verifica rispetta quanto indicato nelle programmazioni di Dipartimento e di Classe. Tipologie di prove: disegno: elaborati grafici: prospettive, piante, prospetti, sezioni; storia dell'arte: prove scritte con domande aperte, domande strutturate e semi-strutturate, interrogazione orale nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

La valutazione è stata effettuata con le griglie allegate al documento di valutazione dell'Istituto.

Novara, 10/05/2024

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE:

PROGRAMMA SVOLTO 5^A

LIBRI DI TESTO

Disegno: Formisani Franco – Geometrie del Bello VOL. A e B / A. DVD - Loescher Editore.

Storia dell'arte: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo Itinerario nell'Arte. IV Edizione
Versione Arancione – Volume 4 e 5 (LDM) - Zanichelli

PROGRAMMA DISEGNO

- ripasso: esercitazione prospettiva centrale
- norme UNI formati della carta, normalizzazione, scale di rappresentazione
- iter della progettazione
- ristrutturazione di UA, elaborati: piante 1:100 stato fatto, progetto, confronto, 1:50: pianta progetto arredata, prospettiva centrale ambiente arredato scala a scelta

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Volume 4

pag. 217 Preromanticismo: contenuti e opere in breve:

pag. 197 F. Goya: la vita, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 (ripasso), Saturno divora un figlio; J.H. Fussli: Incubo; W. Blake: illustrazione della Divina Commedia, Francesca da Rimini;

pag. 212 L'Europa della Restaurazione: contenuti e opere in breve:

il Romanticismo: confronto aspetti generali con Neoclassicismo, Dio Popolo e Nazione, genio e sregolatezza, pittoresco e sublime, C. D. Friedrich: la vita, "Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Le falesie di Rugen, altre opere; J. Constable: pittoresco, altre opere; W. Turner: sublime e la tecnica, acquarelli, La sera del Diluvio, altre opere; T. Gericault: la vita, Zattera della Medusa, ritratti di alienati; E. Delacroix: la vita, Libertà che guida il popolo; F. Hayez: la vita, pittura di storia: La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio diverse versioni, ritratti: Camillo Benso Conte di Cavour e Manzoni; I Salon; materiale su Classroom

https://www.youtube.com/watch?v=dpJ4_H0OxLw

<https://www.youtube.com/watch?v=HRmlQFZu7-U>

<https://www.youtube.com/watch?v=atfvLIZEbUg>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Salon_\(mostra\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Salon_(mostra))

<https://www.youtube.com/watch?v=30ue-8DzJk0>

Analisi dell'opera: **Viandante sul mare di nebbia, Zattera della Medusa, Libertà che guida il popolo, Il bacio**: diverse versioni

pag. 257 La pittura di paesaggio a metà '800 in Francia: contenuti e opere in breve:

Scuola di Barbizon e C. Corot: paesaggi;

pag. 212 Realismo: contenuti e opere in breve:

la poetica del vero: G. Courbet: la vita e le frasi celebri, Gli spaccapietre e Lo spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna e Mare calmo per l'influsso sull'Impressionismo; H. Daumier: le caricature, Il vagone di terza classe, J. F. Millet: i temi, Le spigolatrici, materiale su Classroom;

<https://www.youtube.com/watch?v=Cb6xbacIEXk>

<https://www.youtube.com/watch?v=N1UBvA4BWRU>

Analisi dell'opera: **L'atelier del pittore**

pag. 268 I Preraffaeliti: contenuti e opere in breve:

la confraternita, le tematiche;

pag. 272 Il fenomeno dei Macchiaioli: contenuti e opere in breve:

il Caffè Michelangelo, la macchia, le tematiche: G. Fattori: pittura di storia: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Buoi al carro; T. Signorini: Sulle colline a Settignano, La toilette del mattino, altre opere, materiale su Classroom;

<https://www.youtube.com/watch?v=bryH9gohd3g>

pag. 284 La nuova architettura del metallo in Europa: contenuti e opere in breve:

la seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali e la scienza delle costruzioni: la nascita delle scuole tecniche, le Esposizioni Universali: Palazzo di cristallo, Galleria delle Macchine, Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e il tema delle gallerie urbane, A. Antonelli: Cupola San Gaudenzio, Mole antonelliana, Casa Bossi, Casa Scaccabarozzi e altre opere, materiale su Classroom, Viollet le Duc: la conservazione delle volte gotiche, il restauro ideale;

pag. 410 Architettura: Storicismo ed Eclettismo: contenuti e opere in breve:

nell'architettura europea: opere più significative sul libro;

pag. 417 Urbanistica a metà '800: contenuti e opere in breve:

I grandi piani urbanistici europei di Parigi e Vienna;

pag. 298 La stagione dell'Impressionismo: contenuti e opere in breve:

i Salon e la pittura accademica, la Ville Lumiere, i caffè artistici e la Senna, la rivoluzione dell'attimo fuggente, la tecnica, il colore locale, la luce, le nuove frontiere, le stampe giapponesi, la prima mostra e le successive, il manifesto: E. Manet: la vita, Colazione sull'erba, La barca, In barca, Olympia confronti, Il bar delle Folis Bergère; C. Monet: la vita, Impressione sole nascente e altre vedute di Le Havre, materiale su Classroom, I papaveri, La stazione di Saint Lazare, vedute di Venezia, i cicli: i covoni, la Cattedrale di Rouen: giorno per giorno, ora per ora, le ninfee, Salice piangente, materiale su Classroom; E. Degas: la vita, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, il tema delle ballerine e le corse di cavalli, materiale su

Classroom; P-A. Renoir: la vita, Le grenouillere, cfr con Monet, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, il tema delle bagnanti, materiale su Classroom, altri impressionisti: visione opere su libro, "Italiani di Parigi": parte generale e visione opere su libro, pag. 423 Il Musee d'Orsay di Parigi;

https://www.youtube.com/watch?v=0Pd12xmwb_4

<https://www.youtube.com/watch?v=BJE4QUNgaeg>

<https://www.youtube.com/watch?v=IpGfXFadExM>

<https://www.youtube.com/watch?v=IpGfXFadExM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tcy0u8ms8tw>

<https://www.youtube.com/watch?v=qZcTW5GU8oo>

<https://www.youtube.com/watch?v=aJEQH8xKSYk&t=403s>

<https://www.youtube.com/watch?v=EXORXXA0NwA>

<https://www.youtube.com/watch?v=AMrldVDDn8w&t=4s>

Analisi dell'opera: **Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folis Bergère, Impression sole nascente, L'assenzio, Moulin de la Galette**

pag. 348 L'invenzione del secolo

la fotografia: gli inizi e l'evoluzione, il ritratto, il rapporto con la pittura

pag. 354 Tendenze post-Impressioniste: contenuti e opere in breve:

alla ricerca di nuove vie, P. Cezanne: la vita e le modalità di lavoro, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso e nature morte, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire; Neoimpressionismo scientifico e Puntillismo: la tecnica, G. Seurat: la vita, Un dimanche apres-midi, Le cirque; P. Gauguin: la vita e le modalità di lavoro, simbolismo e cloisonnisme, L'onda, il ciclo bretone: La visione dopo il sermone e Il Cristo giallo, dipinti thaitiani, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; V. van Gogh: la vita e le modalità di lavoro, I mangiatori di patate, gli autoritratti, rapporto con il fratello Theo e con Gauguin: La casa gialla e le sedie, La camera da letto, Veduta di Arles, Girasoli e altri fiori, La chiesa di Auvers, Notte stellata, Campo di grano con corvi, la tecnica, H. Toulouse-Lautrec: la vita, Al Moulin Rouge, la cartellonistica pubblicitaria, materiale su Classroom;

<https://www.youtube.com/watch?v=sltYX43wAFI&t=52s>

<https://www.youtube.com/watch?v=x5WD83szhpk>

Analisi dell'opera: **La montagna di Sainte-Victoire, Un dimanche apres-midi, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Campo di grano con corvi**

pag. 397 Divisionismo italiano: contenuti e opere in breve:

teoria e tecnica, i temi, G. Segantini: la vita: Mezzogiorno sulle Alpi, altre opere; G. Previati: Maternità, G. Pellizza da Volpedo: la vita, Fiumana e Quarto stato, materiale su Classroom;

<https://www.analisedellopera.it/maternita-di-gaetano-previati/>

<https://www.comune.milano.it/web/gam-galleria-arte-moderna/highlights/gaetano-previati-maternita>

Analisi dell'opera: **Quarto stato**

Appunti Simbolismo: contenuti e opere in breve:

Bocklin: la vita, L'isola dei morti, materiale su Classroom

<https://www.youtube.com/watch?v=2GfBr68-P9o&t=984s>

Analisi dell'opera: **L'isola dei morti**

Volume 5

pag. 2 Prima metà del Novecento: Art Nouveau: contenuti e opere in breve:

il gusto di un'epoca, W. Morris: Arts and Crafts; Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, un nome per ogni Paese; le arti applicate, carte da parati, manifesti, colpo di frusta, architettura e finiture: V. Horta: la ringhiera dell'Hotel Solvay, O. Wagner: Casa in Maiolica, Stazioni della Metropolitana di Vienna, A. Perret: Casa in Rue Franklin 25, H. Guimard: ingressi alla metropolitana di Parigi; C. R. Mackintosh: Scuola d'Arte di Glasgow progetto e arredi; A. Gaudi: Casa Milà, Sagrada Família, Parco della Guell a Barcellona; J. Hoffmann: Palazzo Stoclet; A. Loos: Ornamento e delitto, Casa Loos, Casa Scheu, l'esperienza delle arti applicate a Vienna: la scuola, Secessione viennese, Olbrich: il palazzo, G. Klimt: la vita, la tecnica e il simbolismo, Faggeta I, Giuditta, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Baur, Bacio, lo stile fiorito, Fregio di Beethoven e Fregio del Palazzo Stoclet, materiale su Classroom;

<https://www.youtube.com/watch?v=0jYTtjUHkdY&t=993s>

<https://www.youtube.com/watch?v=na4nLmN6QH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=na4nLmN6QH4>

<https://blog.planbee.bz/animazione-completamento-sagrada-familia-barcellona/>

<https://www.rainews.it/fotogallery/2024/01/dipinto-perduto-di-gustav-klimt-ritrovato-dopo-100-anni-d49d6014-f5f0-4ec8-8985-2521e2c8a825.html>

<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-moderna/2020/11/ritratto-signora-klimt-rubato-ritrovato-galleria-piacenza/>

<https://www.atlanteguide.com/la-signora-e-tornata-klimt-a-piacenza/>

<https://www.arte-mag.it/2023/03/17/il-ritratto-di-adele-bloch-bauer-i-la-donna-in-oro/>

Analisi dell'opera: **Fregio di Beethoven e Fregio del Palazzo Stoclet**

pag. 36 Espressionismo: i precursori voci dal nord: contenuti e opere in breve:

J. Ensor: la vita, la maschera e lo scheletro, L'entrata di Cristo a Bruxelles; E. Munch: la vita, l'angoscia di vivere, il ciclo: Il fregio della vita: L'urlo e Sera nel Corso Karl Johann, Madonna, i furti, Il Nuovo Museo di Oslo;

<https://www.visitnorway.it/cosa-fare/arte-cultura/museo-munch/> fino a metà testo

<https://www.youtube.com/watch?v=pF0SkQthFOk>

<https://www.tribune.com/dal-mondo/2021/05/musei-munch-oslo/>

Analisi dell'opera: **L'Urlo**

pag. 28 L'inizio dell'arte contemporanea il Novecento: i nuovi linguaggi: contenuti e opere in breve:
Avanguardie Storiche: concetto, periodizzazione, differenze;

pag 30 Espressionismo: contenuti e opere in breve:

Francia: i Fauves, H. Matisse: la vita, Donna con cappello, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza e La musica, Germania: il gruppo Die Bruke, la posizione, i temi, E. L. Kirchner: l'espressione, Due donne per strada;

pag. 54 Cubismo: contenuti e opere in breve:

tempo e spazio fatto a pezzi, verosimiglianza e verità, la rappresentazione del tempo, definizione, l'influsso di Cezanne, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico, papiers colles e collages Pablo Picasso: il rapporto con Braque, dal periodo blu al Cubismo, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, il primitivismo, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Violino, I tre musicisti, ritorno al figurato, il ritratto delle sue donne, il tema delle le bagnanti, Guernica, il tema della guerra, la colomba della pace, La guerra e la pace, materiale su Classroom, Braque: la collaborazione con Picasso, Natura morta con bicchiere e lettere, Case all'Estaque, Cubismo da Salon, Gris: ritratto di Picasso, Leger: Eliche;

<https://www.youtube.com/watch?v=r7guqyNkIw>

<https://www.arteworld.it/massacro-in-corea-picasso-analisi/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Dove_\(Picasso\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Dove_(Picasso))

Analisi dell'opera: **Les demoiselles d'Avignon, Guernica**

pag. 90 La stagione italiana del Futurismo: contenuti e opere in breve:

la bellezza della velocità, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: il Manifesto, gli altri manifesti, la propaganda, la disillusione, la breve stagione politica, la tecnica, U. Boccioni: la vita, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio; G. Balla: la vita e il periodo futurista, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, A. Sant'Elia: la vita e i disegni, dopo l'1^GM: Aeropittura, G. Dottori: Trittico della velocità;

Analisi dell'opera: **La città che sale, Stati d'animo**

pag. 50 e pag.128 Espressionismo e Astrattismo: contenuti e opere in breve:

Germania: il gruppo Der Blaue Reiter, Espressionismo lirico, F.Marc: I cavalli azzurri, V. Kandinsky: la vita, Il cavaliere azzurro, verso l'astrattismo: il colore come musica, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Senza titolo (Primo acquarello astratto), Cielo blu, Astrattismo: regole della composizione, la composizione e le regole nel Bahaus (fotocopia);

pag. 139 Astrattismo geometrico: Mondrian e il gruppo De Stijl: il tema dell'albero, Neoplasticismo: Composizione in rosso, blu e giallo, T. Rietveld: Casa Schroder, Sedia rosso-blu;

pag. 100 Durante la 1^GM: contenuti e opere in breve:

Dada: Cabaret Voltaire, il nome e il manifesto, la provocazione e la nuova arte, M. Duchamp: ready-made: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q, M. Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres;

Metafisica: il richiamo all'ordine: De Chirico: pag 133 Le chant d'amour, L'enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti

pag. 183 e pag. 109 Il primo dopoguerra: arte e sogno:

Valori Plastici, Realismo Magico: pag. 200 Casorati: Silvana Cenni;

Surrealismo: l'arte dell'inconscio, automatismo psichico, il manifesto, fonti di ispirazione, arti minori, tecniche e metodi, i protagonisti: M. Ernst: Au premier mot limpide e La vestizione della sposa; J. Mirò: Il carnevale di arlecchino, R. Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, S. Dali: La persistenza della memoria, Il volto della guerra, Frida Kahlo: Le due Frida, Autoritratto con tehuana, Dora Maar;

<https://www.arteopereartisti.it/au-premier-mot-limpide/>

<https://www.analisedellopera.it/le-visage-de-la-guerre-di-salvador-dali/>

https://it.wikipedia.org/wiki/Dora_Maar

<http://www.french-artzzz.net/muschel-aus-der-eine-hand-herauswaechst-1934-dora-maar/>

pag. 168 Architettura: il Movimento moderno negli Stati Uniti: contenuti e opere in breve:

le case dei pionieri: ballon frame, sviluppo dell'edificio alto: la Scuola di Chicago: prima e seconda fase, Neo-Palladianesimo l'Esposizione Colombiana e Concorso Chicago Tribune, F.L.Wright: l'apprendistato, architettura organica, Case della prateria, sede amministrativa della Johnson Wax, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum; pag. 218 Art Deco: Chrysler Building New York;

Analisi dell'opera: **Casa sulla cascata**

pag. 152 Architettura: il Movimento moderno in Europa: contenuti e opere in breve:

nascita del Movimento moderno, Razionalismo e Funzionalismo, Deutscher Werkbund, Fabbrica AEG, International Style, Bauhaus: insegnamento, ergonomia ed industrial design, Kandinsky e le regole della percezione (scheda su Classroom), Gropius: Sede a Dessau, Berlino, Mies van der Rohe: i materiali, Padiglione della Germania, Seagram Building, Le Corbusier: i mobili, i 5 punti, Villa Savoye, Unità d'Abitazione, Modulor, Cappella di Ronchamp. Piano urbanistico per la città di Candigarh;

Analisi dell'opera: **Villa Savoye, Cappella di Ronchamp, Bauhaus: la Sede a Dessau**

pag. 174 Architettura: Stile Littorio: contenuti e opere in breve:

l'urbanistica, pag 222 E42 a Roma, il Razionalismo in Italia: G. Terragni: Casa del fascio a Como, l'architetto del regime: M. Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano, Palazzo della Civiltà e Palazzo dei Congressi, G. Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella a Firenze;

<https://www.youtube.com/watch?v=8E-U6IwaPtc&t=41s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oMjVQMkuPNk>

<https://www.youtube.com/watch?v=5wRu5fqONLc&t=24s>

pag 211 Anni '30

Hitler e l'Arte Degenerata;

<https://www.youtube.com/watch?v=SNEUm3r7OOU&t=2305s>

pag. 264 Le nuove tendenze: gli anni Sessanta: contenuti e opere in breve:

Stati Uniti: Pop Art: Andy Warhol: la vita e le modalità di lavoro, Minestra in scatola Campbell's, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe; pag. 311 Graffiti Writing: Keith Haring: la vita e le modalità di lavoro, Tuttomondo; Italia: Arte povera: Michelangelo Pistoletto: Quadri specchianti, Venere degli stracci;

<https://www.youtube.com/watch?v=0NJNNO9WCKc>

Visite guidate

Mostra: Boldini, De Nittis et les italiens de Paris al Castello di Novara

Novara, 10/05/2024

I Rappresentanti di Classe

La docente

.....

.....

.....

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

INDICAZIONI METODOLOGICHE

I contenuti disciplinari pratici sono stati sviluppati con lezioni frontali e lavori di gruppo, utilizzando le attrezzature presenti in palestra e negli spazi interni nel cortile dell'Istituto.

Per la parte teorica sono stati utilizzati il libro di testo, "Educare Al Movimento Volume Allenamento Salute E Benessere" e altro materiale fornito dalla docente. Per gli Standard minimi in termini di conoscenza ed abilità: si fa riferimento agli obiettivi minimi individuali del Dipartimento di Scienze Motorie stabiliti durante le riunioni di inizio anno scolastico 2023/2024.

Le lezioni e le esercitazioni pratiche sono state impostate con metodo induttivo-deduttivo. Si è sempre operato con gradualità (dal facile al difficile, dal semplice al complesso). Tutte le attività sono state presentate considerando il gruppo nella sua totalità, tenendo però conto in ogni occasione della individualità e della creatività personale di ogni allievo/a. Inoltre si sono considerati i seguenti accorgimenti metodologici:

- Mettere a conoscenza dell'obiettivo da perseguire
- Presentare prove graduate in difficoltà
- Stimolare l'osservazione e l'autovalutazione
- Tenere alta la motivazione

Per la verifica sono state utilizzate prove pratiche ed interrogazioni orali relativamente agli argomenti teorici.

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il miglioramento quantitativo e qualitativo conseguito dagli allievi nell'acquisizione delle conoscenze dei contenuti disciplinari, la capacità di usare le nuove competenze e di rielaborarle in modo personale. La valutazione sommativa ha preso in considerazione, oltre che i risultati delle singole prove formali, anche dati informali emersi in ogni singola lezione (interesse, impegno, partecipazione) e le capacità maturate ed acquisite da ogni allievo rispetto al proprio livello di partenza e dalla partecipazione all'attività sportiva scolastica, senza mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati all'inizio dell'anno scolastico dal Dipartimento di Scienze Motorie.

Novara, 10 maggio 2024

Il docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 - 28100 NOVARA

☎ 0321 - 465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it

PEC: nops010004@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceoantonelli.novara.it>

C.F. 80014880035 - Cod.Mecc. NOPS010004

Classe 5[^] sez. A Anno Scolastico 2023 / 2024

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PIANO DI LAVORO EFFETTUATO DAL DOCENTE:

LIBRO DI TESTO : Lovecchio N, Fiorini G., Chiesa E., Coretti S., Bocchi S.

EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE+ EBOOK
Scienze motorie
MARIETTI SCUOLA

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Mobilizzazione articolare
- Potenziamento muscolare generale e specifico a corpo libero e con l'uso di attrezzi
- Stretching
- Circuiti in forma dinamica in diverse stazioni
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Equilibrio statico e dinamico
- Elementi di ginnastica generale ed artistica a corpo libero

LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

- Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra, sviluppo del gioco
- Atletica leggera : corsa di resistenza; Salto in alto
- Calcetto: fondamentali individuali, sviluppo del gioco
- Basket: fondamentali individuali ;
- Pallapugno: le regole, i fondamentali, sviluppo del gioco.
- Storia dello sport dall'antichità ai giorni nostri: lo sport nelle civiltà antiche, la diversa concezione dello sport di Greci e Romani, il Medioevo, il Rinascimento e la riscoperta dello sport e della corporeità, gli indirizzi sportivi dell'800, lo sport moderno e l'Educazione Fisica nella scuola. Le dittature e lo sport; lo sport come veicolo di propaganda. Le Olimpiadi: momenti e personaggi caratterizzanti le varie edizioni.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Nozioni di Primo Soccorso : conoscenza delle principali situazioni di emergenza e delle corrette modalità di primo intervento. BLS, esame dell'infortunato, cause di arresto respiratorio, manovra di Heimlich, ustioni, shock, cardiopatie ischemiche, emorragie, fratture, assideramento e congelamento, colpo di sole e di calore, tetano, morsi di animali, alcolismo acuto.
- La classe ha realizzato per l'educazione civica un approfondimento sul primo soccorso per un complessivo numero di ore sei.



INDICAZIONI METODOLOGICHE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5A Anno scolastico: 2023/2024

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La classe ha dimostrato un discreto livello di interesse per la disciplina. Il lavoro svolto costantemente dagli studenti sia nel primo che nel secondo quadrimestre, ha permesso alla maggior parte degli alunni di raggiungere un livello di preparazione più che soddisfacente, pur partendo da una preparazione di base molto carente. Nell'affrontare i diversi contenuti propri della disciplina si è cercato di rispettare il metodo di lavoro delle scienze sperimentali. Gli studenti sono stati guidati e invitati a riflettere sull'importanza delle osservazioni e a concepire il sapere scientifico come dinamico. Alcuni alunni hanno acquisito una buona padronanza del linguaggio scientifico e sono in grado di discutere ed esporre vari argomenti con un discreto grado di sicurezza e competenza. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione adeguate. Dal punto di vista metodologico si è cercato di favorire negli alunni l'acquisizione di idonee capacità di riflessione, analisi critica e capacità di affrontare le diverse situazioni problematiche. Si è utilizzata la lezione espositiva per comunicare dati sui nuovi argomenti o per riassumere contenuti, al fine di evidenziare alcuni elementi di particolare importanza ed utili al raggiungimento delle abilità e competenze. Per favorire negli studenti il consolidamento delle conoscenze sono state svolti alcuni interventi di recupero e potenziamento tenendo conto del lavoro svolto individualmente dagli alunni.

Per lo studio delle scienze naturali si sono utilizzati i seguenti libri di testo:

- Chimica organica, biochimica e biotecnologie, seconda edizione – Savada, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – Zanichelli.
- Geoscienze, corso di scienze della terra per il secondo biennio e per il quinto anno – Pignocchino Feyles – SEI Edizioni.

Approfondimenti forniti agli studenti su Google Classroom dal testo:

- Biologia.blu PLUS. Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione – Sadava, Heller, Orians, Purves, Hills – Zanichelli

Sono inoltre stati forniti agli studenti materiali didattici multimediali e mappe concettuali riassuntive sempre tramite Google Classroom.

Nel corso dell'anno, a conclusione dei vari argomenti trattati, sono state proposte agli alunni verifiche per valutare il raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità previste. Sono state somministrate prove contenenti domande con risposte a scelta multipla, prove semi-strutturate con quesiti a risposta breve, per favorire la capacità di sintesi e prove a risposta aperta, per consentire allo studente di affrontare i temi più ampi considerando la capacità di rielaborazione personale degli argomenti con l'utilizzo del linguaggio preciso e corretto. Sono state eseguite inoltre prove orali per valutare le conoscenze acquisite, le capacità espositive, l'uso corretto della terminologia specifica, la capacità di effettuare collegamenti tra le diverse discipline e rielaborare in modo personale i contenuti appresi.

Si è sempre tenuto conto del carico di lavoro degli studenti sia nell'assegnare il lavoro individuale a casa sia nel fissare le verifiche, evitando, per quanto possibile, una eccessiva concentrazione degli stessi.

La docente

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

La chimica organica (Capitolo C1)

- I composti del carbonio e la definizione di composto organico
- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio: struttura elettronica e livelli di ibridazione
- Le formule chimiche: di struttura, di Lewis e razionali, condensate e topologiche
- Isomeria. Gli isomeri di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. La stereoisomeria: isomeria geometrica e chiralità. L'isomeria conformazionale. L'attività ottica dei composti chirali
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: i punti di ebollizione, la solubilità in acqua
- I gruppi funzionali
- I sostituenti elettron-attrattori ed elettron-donatori e l'effetto induttivo
- La rottura omolitica: i radicali
- La rottura eterolitica: carbocationi e carbanioni
- I reagenti elettrofili e nucleofili

Educazione civica:

- Il ciclo del carbonio e le sue alterazioni

Gli idrocarburi (Capitolo C2)

- Gli idrocarburi: le proprietà fisiche, l'ibridazione dell'atomo di carbonio, la formula molecolare, le formule razionali e la nomenclatura, le isomerie
- Alcani e cicloalcani: i gruppi alchilici, ossidazione e alogenazione, il meccanismo di reazione della sostituzione radicalica, l'ossidazione, l'alogenazione e l'addizione dei cicloalcani
- Gli alcheni e i dieni: l'idrogenazione, l'addizione elettrofila (regola di Markovnikov), la polimerizzazione per addizione radicalica, la convenzione cis/trans per gli isomeri geometrici, i meccanismi delle reazioni di addizione (elettrofila e radicalica), i dieni isolati, coniugati e cumulati
- Gli alchini: l'idrogenazione, l'addizione elettrofila, il comportamento acido degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici ed eterociclici: struttura e proprietà della molecola del benzene, gli idrocarburi aromatici monociclici, i principali idrocarburi aromatici policiclici, i composti aromatici eterociclici d'interesse biologico.

I derivati degli idrocarburi (Capitolo C3)

- I principali gruppi funzionali
- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, reazioni di sintesi, la sostituzione nucleofila ed eliminazione
- Gli alcoli, i polioli e i fenoli. Gli alcoli: nomenclatura e classificazione, sintesi degli alcoli, proprietà anfotere, rottura del legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione. I polioli: il glicerolo. I fenoli: l'acidità.
- Gli eteri: nomenclatura e classificazione (simmetrici, asimmetrici), sintesi degli eteri e cenni sulla reattività; il MTBE (benzina senza piombo).
- Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sintesi, proprietà fisiche, la reattività del gruppo carbonile (dagli alcoli agli acidi carbossilici e viceversa, reazione di ossidazione e riduzione)
- Gli acidi carbossilici e i derivati: nomenclatura, gli acidi grassi (saturi e insaturi), reazioni di sintesi, proprietà acide, reattività. Gli esteri: esterificazione di Fischer.
- Le ammine: nomenclatura e classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, la basicità delle ammine

Le biomolecole: struttura e funzione (Capitolo B1)

- I carboidrati. I monosaccaridi: struttura e funzione, proiezioni di Fischer, ciclizzazione, proiezione di Haworth, anomeria. Disaccaridi e polisaccaridi: il legame glicosidico, i principali disaccaridi e polisaccaridi.

- I lipidi. I trigliceridi: sintesi, acidi grassi saturi e insaturi, saponificazione e l'anfipaticità del sapone. Fosfolipidi, sfingolipidi e glicolipidi: struttura, proprietà fisiche e ruolo biologico. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.
- Amminoacidi e proteine. Gli amminoacidi struttura e chiralità, classificazione, forma zwitterionica. Il legame peptidico. Il legame disolfuro. Le proteine: funzioni, strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)
- Gli enzimi: ruolo biologico, cofattori enzimatici, meccanismo di azione, le classi enzimatiche. La regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici, inibitori enzimatici.

CLIL: nell'ambito di tale argomento è stata proposta attraverso metodologia CLIL, l'approfondimento di alcune principali malattie metaboliche, con particolare riferimento alla struttura e alla biochimica delle biomolecole coinvolte.

Il metabolismo energetico (Capitolo B2)

- Il metabolismo energetico: l'organizzazione in vie metaboliche, la regolazione, anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP, il NAD e il FAD nelle reazioni di ossidoriduzione
- Glicolisi e fermentazioni: il catabolismo anaerobico del glucosio, la glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica, il bilancio della glicolisi, i destini del piruvato, la fermentazione lattica e alcolica, il ciclo di Cori
- La respirazione cellulare: l'organizzazione del mitocondrio, fase 1 (la decarbossilazione ossidativa del piruvato), fase 2 (il ciclo di Krebs), principali reazioni del ciclo di Krebs, fase 3 (la fosforilazione ossidativa), la catena respiratoria e l'ATP sintasi, il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

La fotosintesi (Capitolo B3)

- Gli aspetti generali della fotosintesi: l'equazione della fotosintesi, la struttura e la funzione dei cloroplasti
- La fase dipendente dalla luce: i pigmenti fotosintetici, i fotosistemi, la conversione dell'energia luminosa in energia chimica e produzione di O₂ («schema Z»)
- La fase indipendente dalla luce: le tre fasi del ciclo di Calvin; fase 1: la fissazione del carbonio (ruolo della RuBisCO); fase 2: la produzione del primo zucchero (G3P); fase 3: la rigenerazione del RuBP; i diversi destini della G3P

Dal DNA all'ingegneria genetica (Capitolo B4)

- I nucleotidi e gli acidi nucleici: la struttura dei nucleotidi, struttura e funzioni di DNA e RNA. La scoperta del DNA: gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, i contributi di Rosalind Franklin e Chargaff, la doppia elica di Watson e Crick.
- La sintesi del DNA: il ruolo della DNA polimerasi, il complesso di replicazione, il filamento lento e i frammenti di Okazaki, il ruolo dei telomeri.
- Trascrizione e traduzione: dogma centrale della biologia, i diversi tipi di RNA. Il ruolo dell'RNA polimerasi e dei fattori di trascrizione. Il codice genetico, la struttura del tRNA e dei ribosomi, la traduzione dell'mRNA.
- La regolazione dell'espressione genica: caratteristiche del genoma eucariote, differenziamento cellulare negli eucarioti, rimodellamento della cromatina e modificazioni epigenetiche, trascrizione differenziale e geni housekeeping, lo splicing e lo splicing alternativo, maturazione del pre-mRNA, ruolo dei microRNA, regolazione dopo la traduzione.
- Il genoma procariote: caratteristiche, l'operone lac e l'operone triptofano.

Educazione civica

- Il DNA ricombinante: la definizione di DNA ricombinante, il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione e le DNA ligasi, i vettori plasmidici
- Tecnologie ricombinanti: la PCR, il metodo di sequenziamento di Sanger, i metodi di seconda generazione (NGS), il Progetto Genoma Umano, la clonazione e l'editing genomico, la clonazione animale, l'editing genomico (CRISPR/Cas9)

Scienze della Terra

L'interno della Terra (capitolo 8)

- Come studiare l'interno della Terra attraverso le onde sismiche: caratteristiche di onde P, S ed L, la scoperta delle discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann.
- La crosta terrestre e le sue caratteristiche: crosta continentale e crosta oceanica
- Il mantello: mantello litosferico, i concetti di litosfera e astenosfera, la mesosfera
- Il nucleo: nucleo esterno e nucleo interno, composizione chimica
- Il calore interno della Terra: calore primordiale e conducibilità termica, movimenti convettivi del mantello, l'energia geotermica
- Il campo magnetico terrestre: polo nord e polo sud magnetico, la magnetosfera

La dinamica della litosfera (capitolo 9)

- La scoperta dell'isostasia: dinamica endogena, principio dell'isostasia, movimenti di sollevamento e subduzione
- Verso la teoria della tettonica delle placche: la teoria della deriva dei continenti e le sue prove; caratteristiche dei fondali oceanici: dorsali, pianure abissali, fosse oceaniche e archi vulcanici; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Tettonica delle placche: le placche e i loro margini, attività sismica e vulcanica connessa ai movimenti; i margini divergenti: creazioni di dorsali oceaniche, gli esempi dell'Oceano Atlantico e del Mar Rosso; i margini convergenti: convergenza tra diverse tipologie di margini e loro conseguenze, gli esempi della Cordigliera delle Ande, Filippine e Giappone, Alpi e catena dell'Himalaya; i margini conservativi: l'esempio della faglia di S. Andreas. I punti caldi. Le cause del movimento delle placche: celle termiche convettive e modello a pennacchi.

L'atmosfera è un sistema dinamico (Capitolo 12)

- L'atmosfera: il suo ruolo nelle relazioni Terra-Sole, la composizione chimica dell'aria
- La struttura a strati dell'atmosfera: caratteristiche di troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera ed esosfera; la magnetosfera
- Atmosfera ed energia: effetto serra, il bilancio termico della Terra
- La temperatura nella bassa troposfera: i fattori che condizionano la temperatura, le isoterme e le zone termiche
- La pressione atmosferica: misura della pressione atmosferica, le isobare e i centri di alta e bassa pressione, il vento; movimenti su larga e su piccola scala
- L'effetto serra e l'inquinamento atmosferico (cenni – cap. 14)

I rappresentanti di classe

La docente

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI" - NOVARA -

CLASSE 5 A

Premessa metodologica

Il programma è stato realizzato secondo la programmazione.

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, discussioni aperte con la classe, lavori di gruppo in classe.

Il rapporto con la classe è stato ottimo. È sempre stato possibile realizzare un dialogo sincero e sereno su tutte le problematiche che il programma proponeva e anche, via via, su altri aspetti di vita quotidiana che emergevano nello svolgimento delle lezioni.

I criteri di valutazione sono stati pensati tenendo in considerazione l'interesse e la partecipazione dimostrata in classe.

Il comportamento è sempre stato più che corretto, sia nei confronti dell'insegnante che tra i componenti della classe.

Il rendimento complessivo della classe è stato ottimo grazie soprattutto alla collaborazione degli alunni

PROGRAMMA DI RELIGIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023- 24

1° QUADRIMESTRE

- * Itinerario sulla capacità di pensare e progettare il proprio futuro
- * Categorie di spazio e tempo per poter scegliere e decidere.
- * Categoria di professionalità e piacere per poter decidere del proprio futuro
- * Discernimento come categoria interpretativa per il proprio futuro
- * Accenno alle mappe mentali per orientarsi

2° QUADRIMESTRE

- * incidenza del fattore Economico nell'orientamento delle proprie scelte.
- * Poter decidere e consapevolezza della propria libertà.
- * Futuro e vocazione
- * Escatologia e sguardo sull'aldilà cristiano
- * Giudizio universale e particolare, inferno, purgatorio e paradiso.

Novara 10.05.2024

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"ALESSANDRO ANTONELLI" - NOVARA -

CIASSE

RELAZIONE FINALE

Il programma è stato realizzato secondo la programmazione.

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, discussioni aperte con la classe, lavori di gruppo in classe.

Il rapporto con la classe è stato ottimo. È sempre stato possibile realizzare un dialogo sincero e sereno su tutte le problematiche che il programma proponeva e anche, via via, su altri aspetti di vita quotidiana che emergevano nello svolgimento delle lezioni.

I criteri di valutazione sono stati pensati tenendo in considerazione l'interesse e la partecipazione dimostrata in classe.

Il comportamento è sempre stato più che corretto, sia nei confronti dell'insegnante che tra i componenti della classe.

Il rendimento complessivo della classe è stato ottimo grazie soprattutto alla collaborazione degli alunni

Novara 10.05.2024

Simulazione prova maturità 2023/24

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996) Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

PROPOSTA A2

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (*Una questione privata*, I ventitré giorni della città di Alba, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei. Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio. Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...¹ O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la corteccia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*². Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, — domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunziare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. Hieme... dum vivam: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. Deep purple: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere? 4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustra fornendo le motivazioni della tua scelta.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isinghri, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Silvio Garattini, La ricerca scientifica è un investimento (da Avvenire, 14 maggio 2021). Silvio Garattini è Presidente dell'Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri Irccs.

I governi italiani, da anni, hanno sempre considerato la ricerca scientifica una spesa soggetta a continue "limature" anziché ritenerla un investimento essenziale per ottenere quella innovazione che rappresenta la base per la realizzazione di prodotti ad alto valore aggiunto indispensabili per il progresso economico di un Paese. Il risultato di questa politica è che nell'ambito delle nazioni europee ci troviamo sempre agli ultimi posti, considerando vari parametri.

Ad esempio, fatte le correzioni per la numerosità della popolazione, abbiamo circa il 50 per cento dei ricercatori rispetto alla media europea. Analogamente siamo molto in basso nel sostegno economico alla ricerca da parte pubblica, ma anche le industrie private spendono molto meno delle industrie europee. Il numero dei dottorati di ricerca è fra i più bassi d'Europa, mentre è molto elevato il numero dei nostri ricercatori che emigra all'estero ed è spesso in prima linea come abbiamo visto in questo triste periodo di contagi, ospedalizzazioni e morti da Sars-CoV-2.

Eppure i nostri ricercatori hanno una produzione scientifica che non è sostanzialmente diversa da quella dei loro colleghi esteri molto più considerati. Il problema è che per affrontare importanti problemi della ricerca di questi tempi non è sufficiente avere delle buone teste, occorre averne molte per formare quelle masse critiche dotate, oltre che di moderne tecnologie, anche dell'abitudine alla collaborazione. Se si considera che, in aggiunta alla miseria dei finanziamenti, esiste una burocrazia incapace di programmare, ma efficace nel rallentare la sperimentazione animale e clinica, il quadro è tutt'altro che entusiasmante. Chi resiste a fare ricerca in Italia deve essere veramente un appassionato! La nuova importante opportunità offerta dagli ingenti fondi del Next Generation Eu potrebbe rappresentare una condizione per cercare di recuperare il tempo perduto, ma l'impressione è che il cambiamento di mentalità sia ancora molto lontano.

Una delle idee che sono circolate riguarda la possibilità di realizzare istituzioni di eccellenza. Molte voci si

sono levate contro questa iniziativa. Non si può che essere d'accordo. Non abbiamo bisogno di cattedrali nel deserto, abbiamo bisogno di aumentare il livello medio perché è quello che conta per avere una ricerca efficace e per far sorgere gruppi di eccellenza. Dobbiamo intanto aumentare il numero di ricercatori che siano

dotati di un minimo di risorse per poter lavorare. Dipenderà poi dalle loro capacità aggregare altri ricercatori. Ad esempio, nelle scienze della vita, quelle che hanno a che fare con la salute, con un miliardo di euro, dedotti 100 milioni di euro per attrezzature moderne, si possono realizzare 9mila posti di lavoro da 100mila euro per anno che possono servire per pagare uno stipendio decente e avere i fondi per poter iniziare a lavorare. Ovviamente se si vuole investire un miliardo in più all'anno per 5 anni possiamo arrivare ad avere 45mila ricercatori in più degli attuali, avvicinandoci in questo senso a Francia, Germania e Regno Unito. Tuttavia non basta.

Occorre avere in aggiunta bandi di concorso su problemi di interesse nazionale o in collaborazione con altri Paesi che permettano di crescere al "sistema ricerca". Oggi in Italia, nei bandi di concorso per progetti di ricerca viene finanziato circa il 5 per cento dei progetti presentati, una miseria rispetto al 35 per cento della Germania, al 30 per cento dell'Olanda e al 50 per cento della Svizzera. È chiaro che in questo modo perdiamo la possibilità di finanziare molti buoni progetti sviluppati da Università, Consiglio nazionale delle ricerche e Fondazioni non-profit. Alcune aree di ricerca dovrebbero richiedere progetti presentati da più enti per aumentare le possibilità di utilizzare tecnologie diverse per lo stesso obiettivo.

Tutto ciò deve essere organizzato da un'Agenzia Italiana per la Ricerca Scientifica, sottratta alle regole della Amministrazione Pubblica, per poter essere snella, efficiente e indipendente dalla pressione dei partiti politici. In questo periodo di programmazione che è ancora preliminare e modificabile occorre un'azione collegiale da parte di tutti i ricercatori indipendentemente dall'ente di appartenenza, puntando alla necessità di avere una ricerca efficace per la salute e l'economia del nostro Paese. È un'occasione che non possiamo perdere per noi e per i giovani che aspirano a essere ricercatori.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quali criticità vengono individuate nel settore della ricerca italiana?
2. Quali requisiti sono necessari secondo chi scrive a un'equipe di ricercatori?
3. Quali interventi vengono evidenziati come necessari nell'ambito dei fondi resi disponibili dal Next Generation Eu?
4. Quale funzione hanno i dati riportati nel testo?
5. Che cosa viene auspicato per il mondo della ricerca italiana?

PRODUZIONE

Sulla base delle informazioni contenute nel testo, di tue eventuali conoscenze e alla luce della pandemia di Sars-CoV-2 discuti del ruolo della ricerca nel mondo contemporaneo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020. Gian Paolo Terravecchia:

«Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai

intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?

3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo

percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C 2

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

PRODUZIONE

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

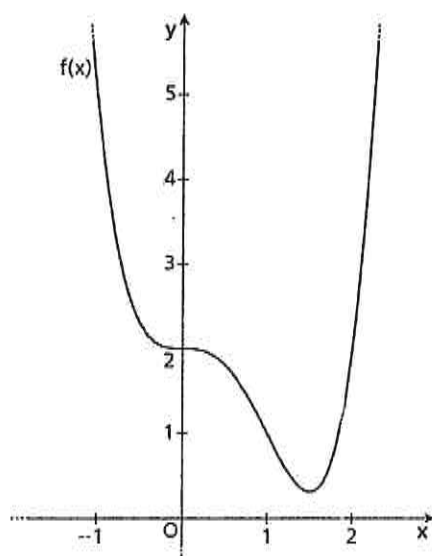
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Nome _____ classe _____ data _____ TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORI				PUNTI
Ideazione, pianificazione, organizzazione coerenza e coesione testuali	3 Ideazione e pianificazione assenti	6 Ideazione e pianificazione scarse	9 Ideazione e pianificazione semplice	12 Ideazione e pianificazione ben individuabili	15 Ideazione e pianificazione efficaci
Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, a volte improprio o generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico chiaro e preciso	10 Lessico ricco ed efficace
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	3 Forma linguistica gravemente scorretta	6 Forma linguistica parzialmente corretta	9 Forma semplice ma corretta	12 Forma corretta e appropriata	15 Forma corretta con significativa padronanza sintattica
Ampiezza, precisione, correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4 Conoscenze e riferimenti culturali assenti	8 Conoscenze frammentarie e approssimative	12 Conoscenze e riferimenti culturali semplici ma corretti	16 Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e sicuri	20 Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e ben organizzati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (se presenti –ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione....)Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4 Non rispetta alcun vincolo, analisi assente o inadeguata	8 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti e presenta un'analisi parziale	12 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti e l'analisi è sostanzialmente corretta	16 Rispetta in modo adeguato i vincoli richiesti, l'analisi risulta corretta e precisa	20 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti, l'analisi risulta approfondita ed esauriente
Capacità di comprendere e interpretare il testo nei suoi snodi tematici e stilistici	4 Comprensione /interpretazione assente o con gravi fraintendimenti	8 Comprensione /interpretazione superficiale, confusa e lacunosa	12 Comprensione /interpretazione accettabile	16 Comprensione /interpretazione corretta	20 Comprensione /interpretazione corretta e approfondita
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN CENTESIMI					

Nome _____

classe _____

data _____

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORI					PUNTI
	3	4	6	9	12	
Ideazione, pianificazione, coerenza e coesione testuali	Ideazione e pianificazione assenti	Ideazione e pianificazione scarse	Ideazione e pianificazione semplice	Ideazione e pianificazione ben individuabili	Ideazione e pianificazione efficaci	15
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato	Lessico limitato, a volte improprio o generico	Lessico complessivamente adeguato	Lessico chiaro e preciso	Lessico ricco ed efficace	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	Forma linguistica gravemente scorretta	Forma linguistica parzialmente corretta	Forma semplice ma corretta	Forma corretta e appropriata	Forma corretta con significativa padronanza sintattica	15
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti	Conoscenze frammentarie e approssimative	Conoscenze e riferimenti culturali semplici ma corretti	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e sicuri	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e ben organizzati	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica inesistente	Rielaborazione critica approssimativa	rielaborazione critica semplice	Rielaborazione critica sicura, con i riferimenti personali adeguati	Rielaborazione critica approfondita, con spunti di originalità	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione assente o del tutto errata	Individuazione confusa e/o approssimativa	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione corretta e precisa	Individuazione articolata ed esauriente	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato completamente privo di struttura argomentativa	Struttura argomentativa scarsa e uso non coerente dei connettivi	Struttura argomentativa semplice e uso accettabile dei connettivi	Struttura argomentativa ben organizzata e uso coerente dei connettivi	Struttura argomentativa efficace e originale	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali del tutto assenti o incoerenti	Riferimenti culturali poco pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali significativi	Riferimenti culturali significativi ed originali	15

PUNTEGGIO ASSEGNATO IN CENTESIMI

Nome _____

classe _____

data _____

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORI					PUNTI
	3	6	9	12	15	
Ideazione, pianificazione, coerenza e coesione testuali	Ideazione e pianificazione assenti	Ideazione e pianificazione scarse	Ideazione e pianificazione semplice	Ideazione e pianificazione ben individuabili	Ideazione e pianificazione efficaci	15
Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, a volte improprio o generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico chiaro e preciso	10 Lessico ricco ed efficace	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	3 Forma linguistica gravemente scorretta	6 Forma linguistica parzialmente corretta	9 Forma semplice ma corretta	12 Forma corretta ed appropriata	15 Forma corretta con significativa padronanza sintattica	15
Ampiezza, precisione, correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4 Conoscenze e riferimenti culturali assenti	8 Conoscenze frammentarie e approssimative	12 Conoscenze e riferimenti culturali semplici ma corretti	16 Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e sicuri	20 Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e ben organizzati	20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4 Rielaborazione critica inesistente	8 Rielaborazione critica approssimativa	12 rielaborazione critica semplice	16 Rielaborazione critica sicura, con i riferimenti personali adeguati	20 Rielaborazione critica approfondita, con spunti di originalità	20
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Esposizione ordinata e lineare	4 Testo non pertinente Esposizione priva di un filo conduttore	8 Testo solo in parte pertinente ; titolo e parafrasi non adeguati Esposizione confusa	12 Testo pertinente; titolo e parafrasi adeguati Esposizione ordinata	16 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati Esposizione chiara e coerente	20 Testo esauriente e puntuale; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci. Esposizione organica e ben strutturata	20

PUNTEGGIO ASSEGNATO IN CENTESIMI

N.B. Valutazione alunni con BES/DSA: per gli alunni con diagnosi di Disturbo specifico di apprendimento e in generale per tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si terrà conto di quanto esplicitamente indicato nella diagnosi e, in base al funzionamento di ciascuno studente, saranno valutati senza penalizzazione o non saranno valutati: errori di ortografia, povertà lessicale, disordine e poca chiarezza dal punto di vista grafico, mancanza di connettivi adeguati ...

Griglia di Valutazione Seconda Prova – Quesiti-

Indicatori	Quesito 1 (pti 15)	Quesito 2 (pti 15)	Quesito 3 (pti 15)	Quesito 4 (pti 15)	Quesito 5 (pti 15)	Quesito 6 (pti 15)	Quesito 7 (pti 15)	Quesito 8 (pti 15)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti	Punti
Totale								

Calcolo del punteggio totale

Punteggio Problema	Punteggio Quesiti								Punteggio Totale

Tabella di Conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Punti	0-3	4-6	7-9	10-12	13-14	15-21	22-28	29-36	37-48	49-57	58-64	65-71	72-78	79-84	85-91	92-98	99-105	106-112	113-120
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di Valutazione Seconda Prova – Problema

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	12-15
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	12-15
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	12-15
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	12-15
			PUNTEGGIO