

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO di PROGRAMMAZIONE

DOCENTI

Prof.ssa Maria Teresa Pezzillo

Prof. Cesare Piva

Prof. Paolo Ugazio

Prof.ssa Francesca Valvano

Prof.ssa Daniela Verrua

Prof.ssa Lucia Zanolli





LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 – 28100 NOVARA

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☎ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it> C.F. 80014880035 – Cod.Mecc. NOPS010004

PREMESSA

Il presente documento è stato elaborato ed approvato dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte nella riunione del 5 settembre 2024.

Normativa di riferimento:

Indicazioni nazionali per i Licei DPR 89/2010

Linee Guida e DPR 275/1999

Legge 92/2020 e Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica

DigComp 2.2 – Quadro europeo delle competenze digitali per i cittadini

DM 328/2022 - Linee guida sull'orientamento

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE classi prime		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI
PRIMO PERIODO		Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
<p>CIVILTÀ PREISTORICA Architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico.</p> <p>EGIZI Mastabe, Templi, Piramidi, Sarofagi.</p> <p>CIVILTÀ EGEA (CRETA E MICENE) Arte Cretese: Città-palazzo Arte Micenea: Città Fortezza. Materiali e tecniche costruttive della Tholos.</p> <p>CIVILTÀ GRECA Periodo di Formazione: poleis e arte geometrica. Età Arcaica: templi e ordini architettonici, scultura, pittura vascolare, Teatro. Età Classica: scultura e architettura dei templi.</p>	<p>Saper utilizzare e saper riconoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lessico specifico • caratteri del contesto storico-artistico • l'opera nel contesto • caratteri stilistici e simbolici dell'opera • materiali e tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto • Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore • Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche • Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca • Saper utilizzare i dispositivi per ricerche online e rielaborazioni • Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
<p>ETÀ ELLENICA Scultura e Architettura dei templi e delle strutture civiche più importanti.</p> <p>CIVILTÀ ROMANA Tecnica costruttive, opere civili (strade, ponti, acquedotti, terme e fognie), Costruzioni onorarie (Arco trionfale, Teatri e Anfiteatri), la tipologia della casa, la scultura.</p>		

DISEGNO classi prime		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
PRIMO PERIODO		
<p>Linguaggio simbolico e normativo specifico. Costruzioni geometriche e costruzione di figure geometriche piane (prerequisiti).</p> <p>PROIEZIONI ORTOGONALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di figure piane // e \perp ai piani di proiezione; distanze dai piani; lettere e simboli • di figure solide con asse // e \perp ai piani di proiezione, isolate, in gruppo e con tangenze <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u> Schizzi assonometrici a mano libera di semplici elementi architettonici, edifici studiati nell'ambito della storia dell'arte</p>	<p>Saper conoscere e saper applicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regole • procedimenti • metodi di rappresentazione grafica • convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) • metodo grafico • (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione • Scelta originale di strumenti e tecniche • Saper utilizzare i software grafici (Autocad) per Triennio • Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
<p>PROIEZIONI ORTOGONALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di solidi con asse // al PO e \angle a PV e PL isolate e con tangenze, di semplici oggetti e volumi architettonici • di solidi con asse // ad uno dei piani verticali e \angle a PO <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u> Schizzi assonometrici a mano libera di semplici elementi architettonici, edifici studiati nell'ambito della storia dell'arte</p>		

STORIA DELL'ARTE classi seconde		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
PRIMO PERIODO		
CIVILTÀ ROMANA Architetture e sculture della tarda-romanità, l'arte paleocristiana e bizantina (Ravenna), l'arte islamica. ARTE ROMANICA Architettura e tecniche costruttive dell'area lombarda e veneta, area toscana, pugliese e siciliana.	Saper utilizzare e saper riconoscere: <ul style="list-style-type: none"> • lessico specifico • caratteri del contesto storico-artistico • l'opera nel contesto • caratteri stilistici e simbolici dell'opera • materiali e tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto • Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore • Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche • Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca • Saper utilizzare i dispositivi per ricerche online e rielaborazioni • Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
ARTE ROMANICA Scultura: temi e artisti principali; Pittura: tavole dipinte. ARTE GOTICA Architetture e tecniche costruttive dei principali esempi oltre confine. Scultura: temi e artisti principali. L'evoluzione della pittura da Cavallini a Giotto e oltre.		

DISEGNO classi seconde		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI
PRIMO PERIODO		Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
<p>Linguaggio simbolico e normativo specifico.</p> <p>PROIEZIONI ORTOGONALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traslazione e rotazione di piramide e cono; • Tangenze <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u></p> <p>Proiezioni ortogonali/sezioni di semplici oggetti, volumi architettonici, edifici antichi studiati nell'ambito della Storia dell'Arte.</p>	<p>Saper conoscere e saper applicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regole • procedimenti • metodi di rappresentazione grafica • convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) • metodo grafico • (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione • Scelta originale di strumenti e tecniche • Saper utilizzare i software grafici (Autocad) per Triennio • Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
<p>PROIEZIONI ORTOGONALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di figure piane e solide // ai tre piani; • Metodo del piano ausiliario • Tangenze • Sezioni di figure solide con piano // a un piano di proiezione • Sezioni di figure solide con piano \angle ai due piani di proiezione • Ricerca della sezione reale <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u></p> <p>Riproduzione a mano libera di: particolari architettonici di monumenti oggetto di studio del programma di Storia dell'Arte, in assonometria ed in proiezione ortogonale, con ombre intuitive, dedotte dall'osservazione di solidi, modelli.</p>		

STORIA DELL'ARTE classi terze		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
PRIMO PERIODO		
QUATTROCENTO L'Umanesimo a Firenze e i risvolti in campo artistico. L'invenzione della prospettiva. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca.	Saper utilizzare e saper riconoscere: <ul style="list-style-type: none"> • lessico specifico • caratteri del contesto storico-artistico • l'opera nel contesto • caratteri stilistici e simbolici dell'opera • materiali e tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto • Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore • Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche • Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca • Saper utilizzare i dispositivi per ricerche online e rielaborazioni • Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
QUATTROCENTO Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina. Pittura oltre confine. Giovanni Bellini.		
CINQUECENTO Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo L'inizio dell'esperienza veneta (Giorgione e Tiziano).		

DISEGNO classi terze		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
PRIMO PERIODO		
<p>Linguaggio simbolico e normativo specifico.</p> <p>TEORIA DELLE OMBRE su proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici</p> <p>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE Ortogonali e oblique di solidi e composizioni di solidi anche centinati.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● assonometria monometrica ● assonometria cavaliera dimetrica <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u></p> <p>Riproduzione a mano libera di particolari e/o edifici studiati nell'ambito della storia dell'arte</p>	<p>Saper conoscere e saper applicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● regole ● procedimenti ● metodi di rappresentazione grafica ● convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) ● metodo grafico ● (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione ● Scelta originale di strumenti e tecniche ● Saper utilizzare i software grafici (Autocad) per Triennio ● Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
<p>TEORIA DELLE OMBRE</p> <p>Applicata all'assonometria isometrica di solidi geometrici e volumi architettonici.</p> <p>UTILIZZO DI AUTOCAD 2D</p> <p>Per lo studio architettonico-distributivo degli edifici studiati.</p> <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u></p> <p>Riproduzione a mano libera di particolari e/o edifici studiati nell'ambito della storia</p>		

STORIA DELL'ARTE classi quarte		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI
PRIMO PERIODO		Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
<p>CINQUECENTO La conclusione dell'esperienza veneta: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Correggio, Manierismo in arti figurative e architettura. Arte della Controriforma, Accademia degli Incamminati.</p>	<p>Saper utilizzare e saper riconoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lessico specifico ● caratteri del contesto storico-artistico ● l'opera nel contesto ● caratteri stilistici e simbolici dell'opera ● materiali e tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto ● Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore ● Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche ● Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca ● Saper utilizzare i dispositivi per ricerche online e rielaborazioni ● Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
<p>SEICENTO Caravaggio, Bernini, Borromini, da Cortona, Guarini, Pittura oltre confine.</p> <p>SETTECENTO Architettura neoclassica: Juvarra, la tipologia delle regge, Tiepolo, Vedutismo (Canaletto, Guardi e Bellotto). Il Neoclassicismo: Winckelmann, Piranesi, Piermarini, Canova, David, Ingres, Goya.</p> <p>OTTOCENTO L'inizio dell'esperienza romantica (Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez).</p>		

DISEGNO classi quarte		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
PRIMO PERIODO		
<p>Linguaggio simbolico e normativo specifico.</p> <p>PROIEZIONI PROSPETTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> La prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza) di solidi, composizioni di solidi e volumi architettonici centinati. <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u></p> <p>Riproduzione a mano libera di particolari e/o edifici studiati nell'ambito della storia dell'arte, in assonometria e in proiezione ortogonale, con ombre intuitive, dedotte dall'osservazione di solidi, modelli, immagini.</p>	<p>Saper conoscere e saper applicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> regole procedimenti metodi di rappresentazione grafica convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) metodo grafico (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	<ul style="list-style-type: none"> Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione Scelta originale di strumenti e tecniche Saper utilizzare i software grafici (Autocad) per Triennio Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		
<p>PROIEZIONI PROSPETTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> La prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga e del taglio dei raggi visuali o in alternativa dei punti misuratori) di solidi, composizioni di solidi e volumi architettonici centinati. <p>UTILIZZO DI AUTOCAD 3D</p> <p>Per lo studio architettonico-distributivo degli edifici studiati.</p> <p><u>Eventuali argomenti che possono essere affrontati, alla conclusione del programma:</u></p> <p>Riproduzione a mano libera di particolari e/o edifici studiati nell'ambito della storia dell'arte, in assonometria e in proiezione ortogonale, con ombre intuitive, dedotte dall'osservazione di solidi, modelli, immagini.</p>		

STORIA DELL'ARTE classi quinte		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI
PRIMO PERIODO		COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>CONCLUSIONE DELL'ESPERIENZA ROMANTICA: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez. REALISMO: Courbet, Millet, Daumier. ARCHITETTURA DEL SECONDO OTTOCENTO: dal Gothic Revival all'ecllettismo e alle nuove architetture in ferro e vetro. MACCHIAIOLI: Fattori, Segantini. IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO: Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat, Gauguin, Cézanne, Van Gogh. DIVISIONISMO italiano. ARTS&CRAFTS (Morris e le scuole di arti applicate), ART NOUVEAU in architettura e pittura (Klimt).</p>	<p>Saper utilizzare e saper riconoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lessico specifico ● caratteri del contesto storico-artistico ● l'opera nel contesto ● caratteri stilistici e simbolici dell'opera ● materiali e tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto ● Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore ● Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche ● Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca ● Saper utilizzare i dispositivi per ricerche online e rielaborazioni ● Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
SECONDO PERIODO		

DISEGNO classi quinte		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI
PRIMO PERIODO		Integrate con: competenze di educazione civica competenza digitale competenze di orientamento
<p><i>Analisi e rielaborazione personale guidata di un caso di studio scelto liberamente dal docente della disciplina.</i></p> <p><i>Il progetto è da completare entro il primo quadrimestre e suddiviso in due consegne con due voti distinti riferibili alla griglia di dipartimento.</i></p>	<p>Saper conoscere e saper applicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● regole ● procedimenti ● metodi di rappresentazione grafica ● convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) ● metodo grafico ● (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione ● Scelta originale di strumenti e tecniche ● Saper utilizzare i software grafici (Autocad) per Triennio ● Saper declinare le conoscenze nell'obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030
<th style="text-align: center;">SECONDO PERIODO</th>		
(Eventualmente) Completamento del progetto.		

METODI DI LAVORO

X	lezione frontale
X	lezione dialogata e interattiva
X	ricerca e lettura individuale
X	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
X	lavoro di gruppo
X	esercitazione pratica
X	tutoring
X	brainstorming
X	problem solving
X	cooperative learning
X	flipped classroom
X	autovalutazione
X	visita guidata
X	altro:Workspace



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 – 28100 NOVARA

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☎ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it> C.F. 80014880035 – Cod.Mecc. NOPS010004

STRUMENTI DI LAVORO

X	libri di testo
X	dispense e fotocopie
X	testi di consultazione
X	articoli di quotidiani e riviste
X	documenti
X	estratti da saggi, opere di narrativa
X	interventi di esperti
X	audiovisivi
X	strumenti e materiali multimediali
X	laboratori
X	computer in dotazione all'aula
X	lavagna interattiva touch-screen
X	palestra
X	spazi all'aperto
X	altro: Workspace

STRUMENTI DI VERIFICA

X	sollecitazione di interventi orali nel corso delle lezioni interattive
X	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
X	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
X	prove strutturate
X	prove semistrutturate
X	prove a domande aperte
X	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
X	prove pratiche
X	esercitazioni pratiche in laboratorio
X	test di valutazione fisica
X	realizzazione di prodotti digitali e multimediali
X	altro:



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 – 28100 NOVARA

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☎ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it> C.F. 80014880035 – Cod.Mecc. NOPS010004

PROGETTAZIONE DIDATTICA-EDUCATIVA CON ATTENZIONE ALL'INSERIMENTO ALUNNI CON CERTIFICAZIONE BES

A partire dalla Diagnosi funzionale e dalla stretta collaborazione genitori/docenti e dalle loro osservazioni, il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte individua le azioni di supporto e le procedure (condivise con tutte le componenti dell'Istituto) opportune per integrare gli alunni con BES nel contesto della classe:

- Attua una didattica il più possibile inclusiva favorendo l'apprendimento di tutti gli alunni, compresi quelli con disturbi specifici, in un'ottica di insegnamento personalizzato
- Favorisce un clima relazionale che sostenga l'autostima, la motivazione e l'autoconsapevolezza, nonché l'interazione dello studente svantaggiato con i compagni, promuovendo strategie di lavoro cooperativo
- Prevede di acquisire una formazione sulle tematiche attinenti all'integrazione per attivare strategie metodologiche e didattiche che si possano attuare in classe anche senza l'intervento dei docenti specializzati
- Utilizza, quando è possibile, modelli modulari o unità didattiche definiti con chiarezza e in modo analitico
- Prevede una continua osservazione e valutazione degli apprendimenti.

In merito all'elaborazione del piano formativo rivolto agli studenti con BES, gli insegnanti terranno conto delle direttive ministeriali che prevedono una modifica o una riduzione dei contenuti affrontati o una diversificazione per strumenti e metodologie, ma con lo stesso valore formativo della classe; per Storia dell'Arte le verifiche saranno uguali agli studenti della classe o, se necessario, equipollenti, o sostituite delle prove scritte con prove orali .

Per gli studenti con BES si applicheranno le misure compensative e dispensative indicate nel PDP.

Per gli studenti con PEI per i quali gli obiettivi minimi non siano riconducibili ai programmi ministeriali la strategia educativa verrà concordata con l'insegnante di sostegno.

- Allegherà una dichiarazione dello studente in cui si specificano le misure compensative e/o dispensative utilizzate in sede di verifica (vedi Allegato 6).



VERIFICHE FORMATIVE E VERIFICHE SOMMATIVE

Numero di Prove e Criteri di valutazione

Il numero minimo delle prove di verifica sarà di 2 nel primo periodo e di 3 nel secondo periodo, indipendentemente dall'anno scolastico.

Il peso dei voti, ai fini della media finale del periodo scolastico, è del **50% per ogni componente della disciplina** (Disegno / Storia dell'arte).

Oltre le prove sommative di cui sopra, verranno raccolte delle valutazioni formative intermedie, che possono riguardare entrambe le componenti della materia; tali valutazioni non concorreranno ai fini della media matematica, ma concorreranno eventualmente alla definizione del voto del periodo scolastico.

La valutazione finale partirà dai risultati ottenuti nelle prove e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, delle competenze e delle abilità raggiunte e del grado di progresso rispetto ai livelli di partenza. (vedi criteri di valutazione allegati).

Di ogni alunno in tale processo la valutazione mirerà ad accertare:

- La partecipazione consapevole all'attività didattica e l'impegno nello studio individuale.
- Il percorso di crescita dello studente.

Prove ingresso

Il Dipartimento prevede, per le classi prime e per tutte le classi ove è cambiato il docente, prove di ingresso comuni con l'obiettivo di valutare i pre-requisiti e livelli di partenza al fine di attivare le strategie più adeguate per l'eventuale recupero di base e per impostare in modo efficace la programmazione dell'anno.

Il Dipartimento concorda, per le classi successive alla prima, di impostare la prova di Disegno secondo gli obiettivi minimi, analoga alla prova somministrata negli esami di agosto, mentre per Storia dell'Arte una domanda impostata in modo da verificare principalmente un concetto base irrinunciabile per il prosieguo del corso di studi; le prove saranno da svolgersi in due ore.

Per le classi prime la prova consisterà in esercizi su costruzioni geometriche (Disegno) e un quesito sui periodi storici e/o autori importanti (Storia dell'arte), il tutto da svolgersi in un'ora.

Per le altre classi la somministrazione è a discrezione del docente.

Tutte le prove si svolgeranno, possibilmente entro la seconda settimana di lezione.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 – 28100 NOVARA

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☎ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it> C.F. 80014880035 – Cod.Mecc. NOPS010004

Modalità di recupero e sostegno didattico

Soluzioni da attuare:

- Intervento in itinere,
- Studio individuale,
- Corsi di recupero se attivati dalla scuola

Alunni all'estero

Per gli alunni della classe 4° che svolgeranno un percorso di studi all'estero viene stilata una apposita programmazione riportata nell'Allegato 4.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALESSANDRO ANTONELLI"

Via Toscana, 20 – 28100 NOVARA

☎ 0321-465480/458381

✉ nops010004@istruzione.it PEC: nops010004@pec.istruzione.it

☎ <http://www.liceoantonelli.novara.edu.it> C.F. 80014880035 – Cod.Mecc. NOPS010004

ALLEGATI:

Allegato 1a e 1b: Prove sommative disegno e storia dell'arte

Allegato 2: Traguardi minimi prove recupero insufficienza fine anno scolastico e integrative

allegato 3a e 3b: Scala docimologica Prove sommative di Disegno e Storia dell'arte

Allegato 4: Libri di testo

Allegato 5: Programma per gli studenti che frequenteranno il quarto anno di corso totalmente o in parte all'estero

Allegato 6: Dichiarazione dello studente in sede di verifica

Allegato 1a

Contenuti delle prove sommative - Disegno

CLASS I	1^QUADRIMESTRE	2^QUADRIMESTRE
1 ^e	<ul style="list-style-type: none"> Proiezione ortogonale di solidi con asse // a due piani di proiezione con tg e lettere e simboli (2 solidi e 1 figura piana // con tg) 	<ul style="list-style-type: none"> Proiezione ortogonale di solidi con asse // al PO e \angle agli altri due piani (2 solidi e 1 figura piana con tg) Proiezione ortogonale di solidi con asse // ad uno dei piani verticali e \angle al PO (2 solidi e 1 figura piana // con tg)
2 ^e	<ul style="list-style-type: none"> Traslazione e rotazione di piramidi e coni in proiezione ortogonale (2 solidi) 	<ul style="list-style-type: none"> Piano Ausiliario (2 solidi con tg) Solidi in proiezione ortogonale sezionati da piani \perp ad un piano e \angle agli altri due; ritrovamento della sezione reale (2 solidi)
3 ^e	<ul style="list-style-type: none"> Ombre in Proiezione ortogonale di figure piane e/o solidi Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera di composizioni centinate (in alternativa nel secondo Q) 	<ul style="list-style-type: none"> Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera di composizioni centinate Ombre in Assonometria di solidi complessi
4 ^e	<ul style="list-style-type: none"> Prospettiva Centrale di solidi in composizione con strutture centinate 	<ul style="list-style-type: none"> Prospettiva Accidentale di solidi in composizione con strutture centinate; metodo: del prolungamento dei lati Prospettiva Accidentale composizione con strutture centinate; metodo a scelta (ma diverso dal precedente)
5 ^e	<ul style="list-style-type: none"> -Progetto 	<ul style="list-style-type: none"> /

Allegato 1b

Contenuti delle prove sommative – Storia dell'Arte

Classi	1^QUADRIMESTRE	2^QUADRIMESTRE
1 ^e	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte Preistorica ● Arte Cretese e Micenea ● Arte Greca Arcaica ● Arte Classica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte Greca Classica ed Ellenistica ● Architettura e pittura romana
2 ^e	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte Paleocristiana ● Arte Bizantina ● Arte Romanica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura Romanica ● Architettura e scultura del Trecento ● Gotico: Architettura, Pittura e Scultura
3 ^e	<ul style="list-style-type: none"> ● -Tardo gotico ● -Primo Rinascimento: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, L. B. Alberti, P. della Francesca, Botticelli 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rinascimento: Botticelli, Antonello da Messina, Mantegna, Bellini, Leonardo ● Secondo Rinascimento: Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo
4 ^e	<ul style="list-style-type: none"> ● Giorgione, Tiziano, Correggio; ● Manierismo: Pontormo, Palladio; ● Barocco: cenni sui Carracci, Caravaggio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bernini e Borromini ● Arte nel Settecento: Rococò, Vedutismo ● Neoclassicismo: Canova, David, Ingres; Goya ● (se possibile anticipo Romanticismo in Germania e in Inghilterra)
5 ^e	<ul style="list-style-type: none"> ● Romanticismo in Francia: Gericault, Delacroix; La pittura di storia: F: Hayez; -Realismo: Courbet (cenni su Daumier e Millet); ● I Macchiaioli: G: Fattori ● La nuova architettura del ferro; Impressionismo: Manet, Monet, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Impressionismo: Degas e Renoir ● Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh ● Art Nouveau: l'architettura, Klimt ● Fauves: Matisse; Il Die Brucke; Munch ● Cubismo: Picasso; ● Futurismo: Boccioni ● Dada: Duchamp, M. Ray; ● Surrealismo: Dalì ● Astrattismo: Kandinskij ● cenni su Mondrian) ● Architettura fra le due guerre: Gropius, Le Corbusier, Wright ● cenni architettura contemporanea (se possibile)

Allegato 2

Traguardi minimi prove recupero insufficienza fine anno scolastico e integrative

(come specificato anche nel programma svolto di fine anno).

CLASSI PRIME

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	Proiezione ortogonale di solidi semplificati con asse // ad uno dei piani verticali e \angle agli altri due	Arte Greca Arte Romana
OBIETTIVI	Conoscere regole e procedimenti Applicare correttamente i procedimenti grafici	Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte
VERIFICA	Scritto-grafica	Prova strutturata Prova semistrutturata

CLASSI SECONDE

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	Solidi semplificati in proiezione ortogonale sezionati da piani \perp ad un piano e \angle agli altri due; ritrovamento della sezione reale	Arte Romanica Arte Gotica
OBIETTIVI	Conoscere regole e procedimenti Applicare correttamente i procedimenti grafici	Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica
VERIFICA	Scritto-grafica	Prova strutturata Prova semistrutturata

CLASSI TERZE

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	Ricerca di ombre proprie e portate in assonometria su volumi semplificati	Opere maggiori del primo Rinascimento e del Rinascimento maturo
OBIETTIVI	Conoscere regole e procedimenti Applicare correttamente i procedimenti grafici	Conoscere le funzioni e i principi di base delle tecniche compositive utilizzate dagli artisti Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica
VERIFICA	Scritto-grafica	Prova strutturata Prova semistrutturata

CLASSI QUARTE

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	Prospettiva Accidentale con metodo a scelta di una composizione semplificata centinata.	Opere maggiori del Seicento e del Settecento.
OBIETTIVI	Conoscere regole e procedimenti Applicare correttamente i procedimenti grafici	Conoscere le funzioni e i principi di base delle tecniche compositive utilizzate dagli artisti Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica
VERIFICA	Scritto-grafica	Prova strutturata Prova semistrutturata

allegato 3a
prove sommative di disegno
Scala docimologica

Griglia di valutazione delle prove grafiche di Disegno		
Conoscenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • dei prerequisiti • delle regole • dei procedimenti • dei metodi di rappresentazione grafica 	Gravemente lacunosa	0,5
	Frammentaria e/o lacunosa	1
	Minima e/o con incertezze sostanziali	1,5
	Non completata o del tutto sicura	2
	Sicura e completa	3
Abilità (ovvero Applicazione)	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • delle convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) • del metodo grafico (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	Gravemente scorretta	0,5
	In larga parte scorretta	1
	Corretta in parte	1,5
	Quasi interamente corretta	2
	Completamente corretta	3
Competenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione • Scelta originale di strumenti e tecniche 	Prova largamente incompleta	0,5
	Prova incompleta e/o metodi inopportuni	1
	Prova completata in parte	2
	Prova completa	3
	Prova completata con ottimizzazione grafica	4

allegato 3 b

prove sommative di storia dell'arte

Scala docimologica

Griglia di valutazione delle prove di Storia dell'arte		
Conoscenza	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> del lessico specifico del contesto storico-artistico dei materiali e delle tecniche dei valori formali e simbolici delle opere della funzione e della committenza dell'opera delle maggiori opere e artisti del periodo 	Gravemente lacunosa	0,5
	Frammentaria e/o lacunosa	1
	Minima e/o con incertezze sostanziali	1,5
	Non completa o del tutto sicura	2
	Sicura e completa	3
Abilità	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare il lessico specifico Saper riconoscere i caratteri specifici del contesto storico-artistico Saper collocare l'opera nel contesto Saper distinguere i caratteri stilistici dell'opera Saper riconoscere l'opera 	Gravemente scorretta	0,5
	In larga parte scorretta	1
	Corretta in parte	1,5
	Quasi interamente corretta	2
	Completamente corretta	3
Competenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca 	Prestazione molto insicura e incapacità di compiere semplici collegamenti	0,5
	Prestazione insicura e incapacità di compiere collegamenti	1
	Prestazione abbastanza sicura e capacità di compiere collegamenti minimi	2
	Prestazione sicura e capacità di compiere collegamenti in autonomia	3
	Osservazioni pertinenti, autonome e originali.	4

N.B.

La griglia sopraindicata è vincolante per le prove orali e opzionale per le prove scritte. In alternativa, per le prove scritte, il docente potrà strutturare una prova con il punteggio specifico per ogni domanda (esplicitato direttamente all'interno del testo); in tal caso la progettazione della prova dovrà comunque rispettare le linee guida indicate nella griglia di valutazione generale.

Allegato 4

Libri di testo in adozione

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
Classi prime	Formisani Franco – Geometrie del Bello VOL. A DVD - Loescher Editore.	Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte. V Edizione - Versione Arancione - Volume 1 (LDM) – Zanichelli. 5 ed
Classi seconde		Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte. V Edizione - Versione Arancione - Volume 2 (LDM) – Zanichelli. 5 ed
Classi terze	Formisani Franco – Geometrie del Bello VOL. B DVD - Loescher Editore.	Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte. V Edizione - Versione Arancione - Volume 3 (LDM) – Zanichelli. 5 ed
Classi quarte		Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte. V Edizione - Versione Arancione - Volume 3 e 4 (LDM) – Zanichelli. 5 ed
Classi quinte		Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte. V Edizione - Versione Arancione - Volume 4 e 5 (LDM) – Zanichelli. 5 ed

allegato 5

Programma per gli studenti che frequenteranno il quarto anno di corso totalmente o in parte all'estero

DISEGNO

1° QUADRIMESTRE: Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza); prospettiva centrale con strutture centinate; resa prospettica di solidi geometrici e di strutture architettoniche, singole e/o in composizione

2° QUADRIMESTRE: Prospettiva accidentale - due metodi (metodo del prolungamento dei lati, metodo delle perpendicolari al quadro o in alternativa metodo dei punti misuratori o, in alternativa o metodo del taglio dei raggi visuali); prospettiva accidentale di elementi architettonici con strutture centinate, resa prospettica di solidi geometrici, strutture architettoniche.

STORIA DELL'ARTE

1° QUADRIMESTRE

Giorgione da Castelfranco, Tiziano Vecellio, Palladio, Paolo Veronese, Jacopo Tintoretto.

2° QUADRIMESTRE

Il Barocco in Italia: teatralità e trionfalismo della Controriforma, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Caravaggio. Il vedutismo: Antonio Canal (Canaletto).

Il secondo Settecento e l'Ottocento. Neoclassicismo: i teorici del Neoclassicismo: Winckelmann, "una nobile semplicità e una quieta grandezza", Giuseppe Piermarini, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Goya. L'inizio dell'esperienza Romantica (in parallelo al programma svolto dal docente).

N.B.

Per la scelta delle opere occorre fare riferimento al programma effettivamente svolto dal docente



Allegato 6

Dichiarazione dello studente in sede di verifica

L'alunna/o _____, classe _____, data _____

dichiara

di essere a conoscenza degli strumenti compensativi e/o dispensativi indicati nel Piano Didattico Personalizzato condiviso con la famiglia e approvato nell'anno corrente, e di:

non farne uso durante la verifica somministrata nella giornata odierna
farne uso durante la verifica somministrata nella giornata odierna

inoltre

Gli strumenti **compensativi**, condivisi dall* student* approvati dal docente di materia, consistono in:

- mappe concettuali
- altro: _____

Gli strumenti **dispensativi** consistono in:

- dispensa dal completare la tavola con trascrizione della traccia
- dispensa dal ripasso in china di alcuni o tutti i segni tracciati
- dispensa dal completare la tavola con colorazione dei solidi
- concessione di tempo aggiuntivo rispetto a quello assegnato alla classe
- riduzione e/o adattamento del numero di esercizi senza modifica degli obiettivi formativi
- altro: _____

Lo studente/la studentessa

Il docente
